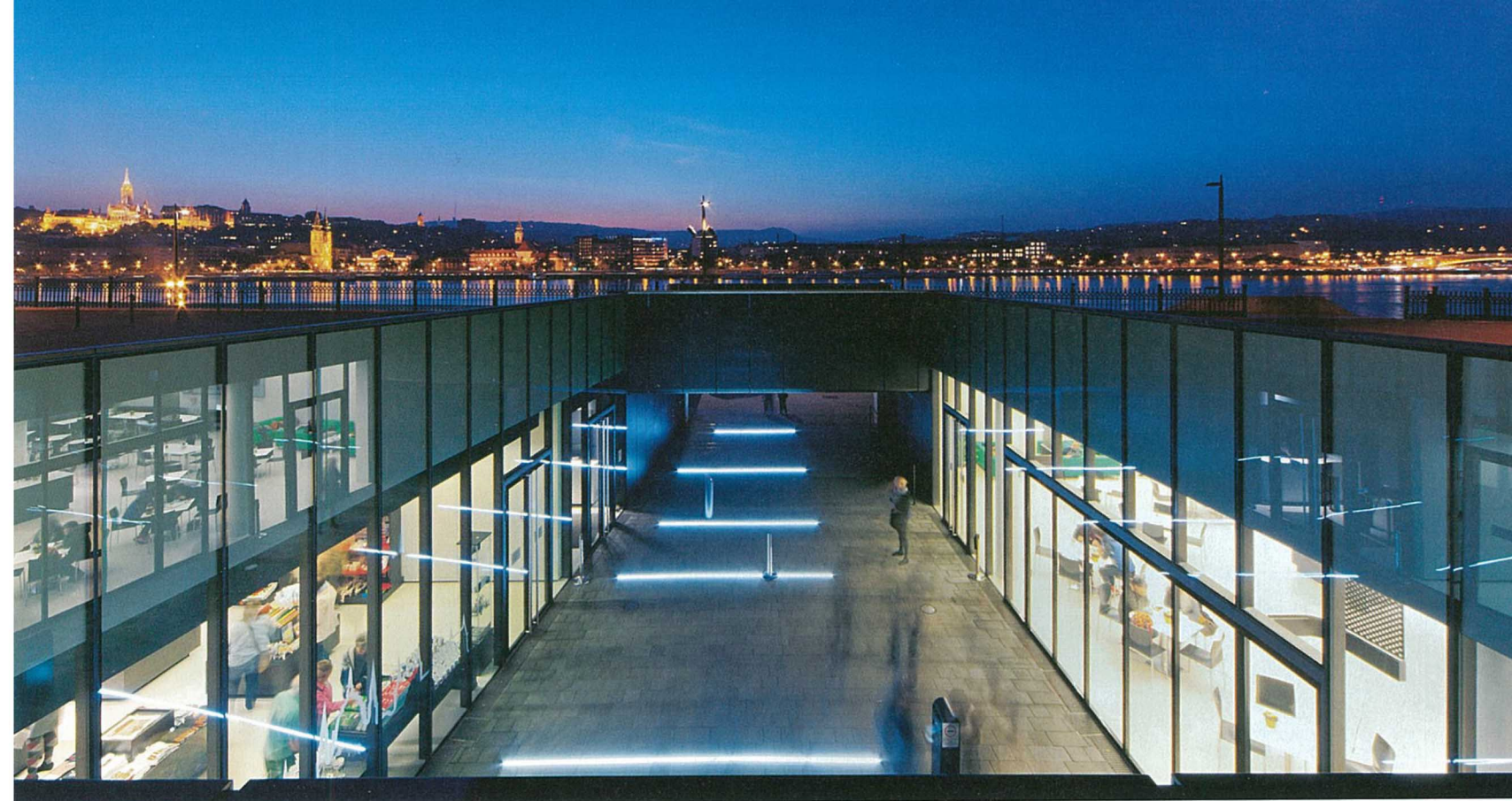




ÚJ NÉZŐPONTBÓL

EURÓPA, MAGYARORSZÁG, BUDAPEST, KOSSUTH TÉR

ÉPÍTÉSZEK ARCHITECTS: TIMA ZOLTÁN SZÖVEG TEXT: TURÁNYI GÁBOR FOTÓK PHOTOS: BUJNOVSZKY TAMÁS

Az új Kossuth tér, minden elemét beleértve, nagy lépést tesz arra, hogy Budapest virtuálisan behúzódjon a Budapest–Róma–Barcelona geográfiai háromszög súlypontjába. Nem csak turisztikai, de szellemi értelemben. Budapest–Stockholm 1300 km, Budapest–Róma 1800 km, Budapest–Barcelona 1500km – hogy csak a számomra legfontosabb városokat mérjem. Alábbi írásom tükrében azért is fontos Róma, mert egy alkalommal éppen Tima Zoltánnal róttam a Város utcáit, tereit.

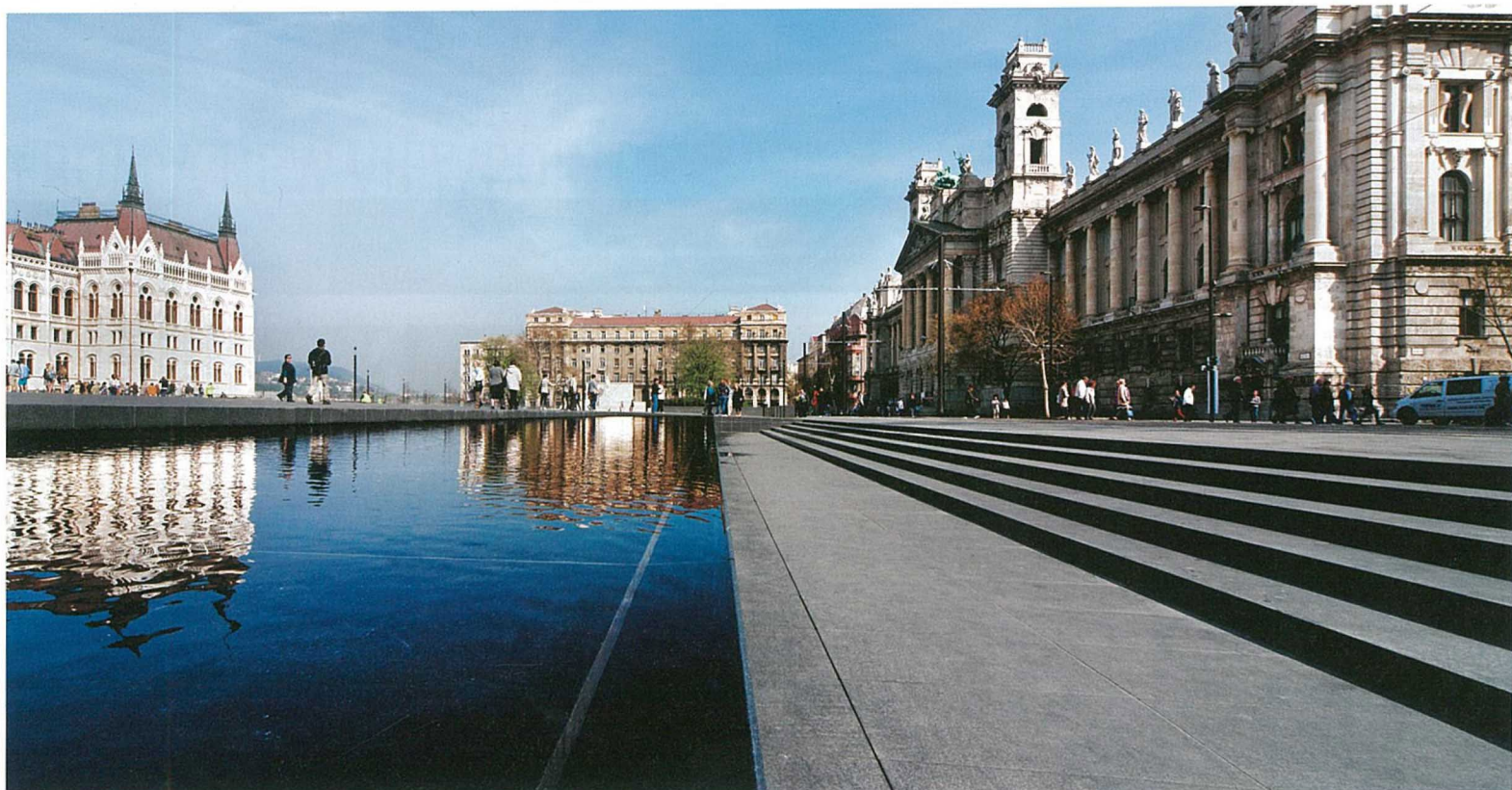
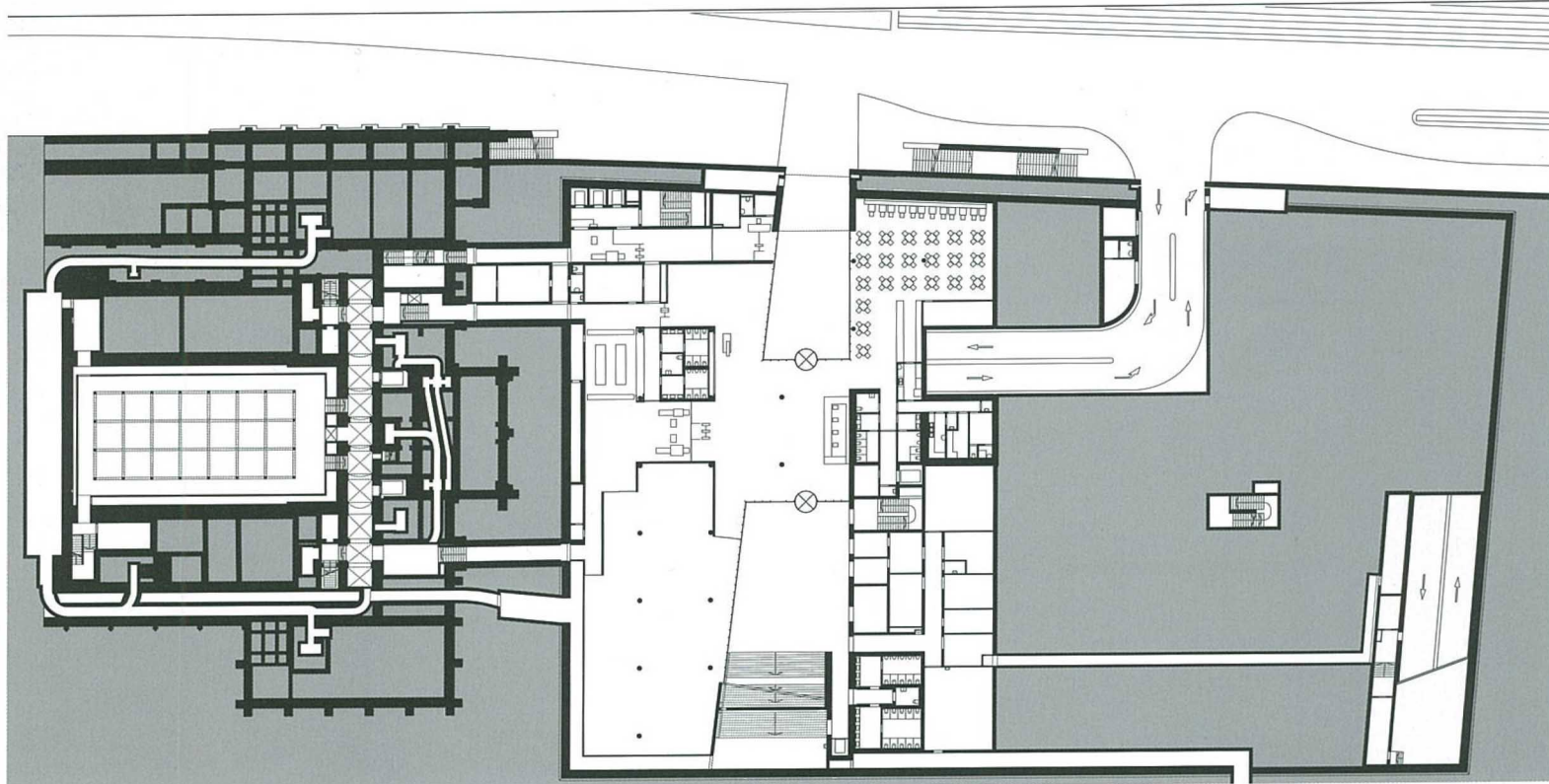
A szürke: e három európai város meghatározó színe. (Rómáé különösen, kamaszkoromban a fekete-fehér olasz filmekből ismertem meg az Örök Várost. Első római utamon fekete-fehérben láttam mindent.) A szürke milliányi tónusa, a kövek sokféle faktúrája, a kőlapok eltérő mérete ellenére is így van. Igaznak gondolom, hogy a kövek árnyalataiban van az egyik szellemi-anyagi kapocs Európa és a Kossuth tér között. A szürke szín ez esetben a tárgyilagosság, a határozottság, a korrektség, a szerénység kifejezője. Igen messze van ez a szürke attól a szomorú és vásári „szürkeségtől”, amit a Kossuth téren évtizedeken keresztül láhattunk (ormótlan növénytartó dézsák, végeláthatatlan autóparkoló, repedezett aszfalt). A szürke milliányi tónusa adott biztos iránytűt a múlt, a jelen és a jövő összekapcsolásában Tima Zoltánnak, amikor a szürkéit, mint kitüntetett színeket határozottan és eltökélten kiválasztotta.

Urbanisztika, tájépítészet, design és közlekedéstechnika bonyolult szövetségét látjuk-érzékeli, miközben hallatlanul egyszerűnek tűnik minden. Az egyszerűség érzetét tovább fokozza az emberek természetes viselkedése. A bringás lány és srác vidáman cikázik a fényképező turista mellett, a villamos nyugisan poroszkál a gyalogosok között, akárcsak Grazban. A padokon úgy üldögélnek az emberek, mint Rómában, Stockholmban vagy Barcelonában...



Az utcabútorok külön dolgozatot igényelnének, itt csak azt jegyzem meg, hogy hallatlan összhangot alkotnak pad és lámpaoszlop, villamos vezetékek és villamosmegálló, korlát és útszegély.

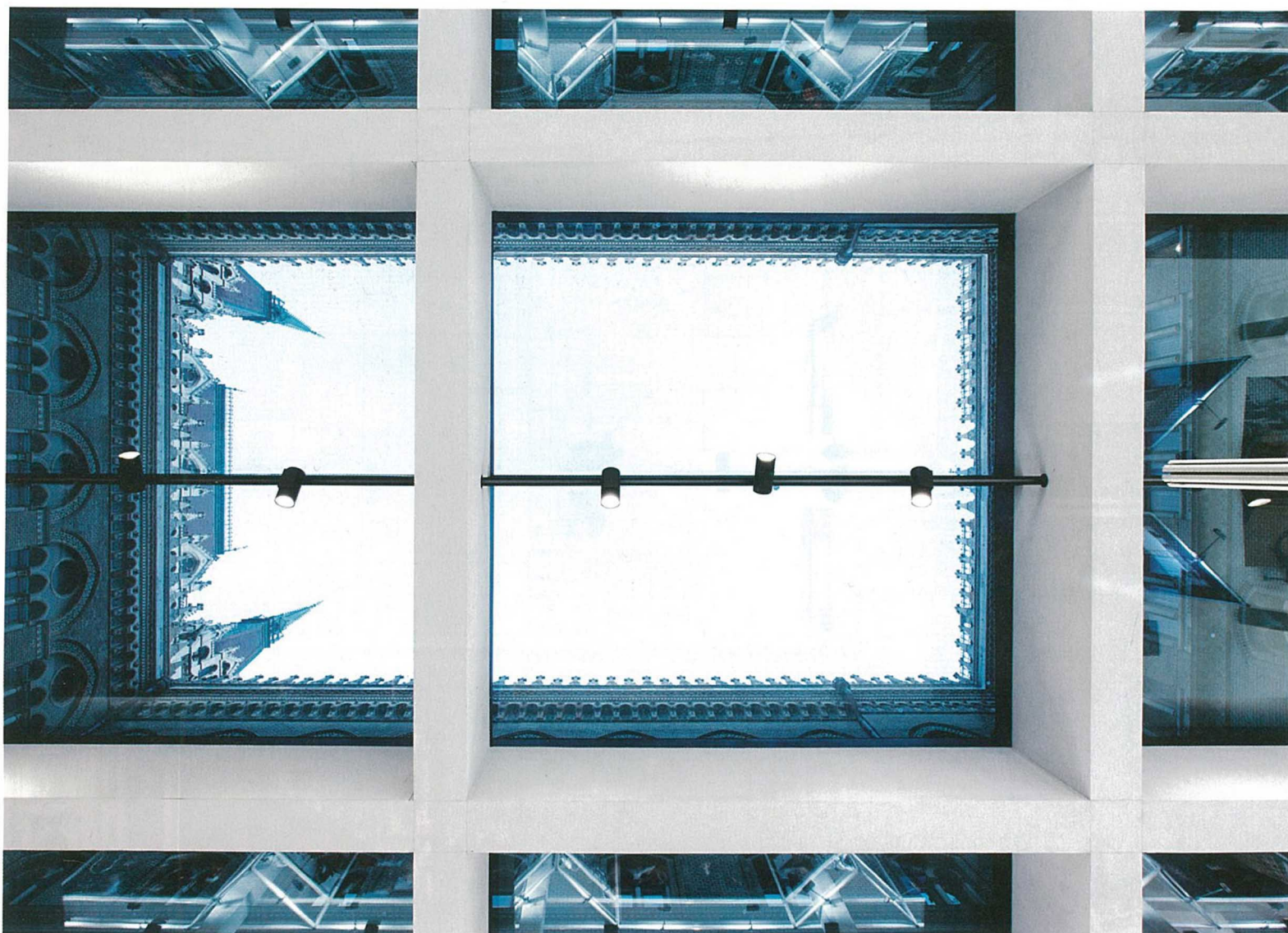
A Kossuth tér alakítása egyben magasrendű építészeti téralakítás is: a nagyvonalúság terepe. Annak a helyzetnek a felismerése, hogy itt nem új teret-tereket kell létrehozni, hanem az adottságokat kell helyzetbe hozni. És lám, minden megtalálta a helyét. A túlméretezett parlament, az újraöntött-újrafaragott vagy éppen áthelyezett szobrok, a Kúria vagy a Biarritz ház és a többi nagypolgári palota is méltó helyzetbe került, fölemelheti fejét. Kihúzhatja magát. (Építészeti kárpótlás?)



A nagy lélegzetű terek mellett figyelemre méltó az átmeneti terek kezelése. A Látogató központban belüli lélegzetnyi átrium: telitalálat. A dunai megnyitás pedig kellemes meglepetés. A koncepció és az aprómunka jellemzői: vízió és kidolgozottság, szellem és anyag, gondolat és iparmunka, gondtalanság és gondosság. A hely légköre ünnepélyes, de nem patetikus. Demokratikus, de nem populist. Sok-sok ember sokféleképp láthatja. Láthatja, mert az építész hagyta, hogy sokféleképp láthassák. A karmester – Tima Zoltán – remekül dirigált, a hangversenymester – Wachslér Tamás – határozottan irányított. A belső terekben meghatározó a fehér szín. Jól esik a megnyugtató puritánság a Parlament belső tere tarka színes-

sége alatt-mellett. A semleges felületek szerényen a háttérbe húzódnak, hogy átadják a helyüket a fény- és multimédia effektnek.

További kiegészítő színek: a terrakotta, a fekete, és a többi. Ahogyan Rómában a városszín meghatározó eleme a terrakotta, és Stockholmban természetes szín a fekete, úgy Barcelonában otthonos az okker. A Kossuth téri mellvédek acéllemezein megnyugszik a rozsdabarna, a padokon megcsillan a vörhenyes-barna, a korlátokon és oszlopokon komolykodik a fekete, a térburkolaton sziporkáznak a gyengén látókat segítő, fémesen pulzáló pöttyök, és a növényzeten vidáman vibrál az indigó, a sárga, az okker, a piros, a fehér, no meg a zöld.





FROM A NEW VIEWPOINT

EUROPE, HUNGARY, BUDAPEST, KOSSUTH SQUARE

Newly born Kossuth Square, including all its constituents, is actually a big step made by Budapest to virtually occupy the center of gravity of the Budapest–Rome–Barcelona geographical triangle. Not only regarding tourism, but also in the spiritual sense. Budapest–Stockholm 1,300 km, Budapest–Rome 1,800 km, Budapest–Barcelona 1,500km – just to look at the cities which are the most important for me. Grey is a prevailing colour of these three European cities. The shades of their stones offer one of the spiritual-material links between Europe and Kossuth Square. In this case grey represents objectivity, impartiality, firmness, fairness and modesty. Its miriads of shades were reli-

able compasses for Zoltán Tima to connect past, present and future when selecting greys as the prevailing colours with firmness and determination. The reshaping of Kossuth Square is simultaneously a higher standard architectural spatial formation: the venue for generosity. It is also the realization of the situation that the task involved here is not only the creation of new spaces but also permitting the existing faculties to evolve. Besides grand-scale spaces the treatment of temporary spaces is also a remarkable achievement. The breath-size atrium within the Visitors' Centre is a real hit and bravado. Opening it towards the River Danube is a welcome surprise.



ÉPÍTÉSZET, BELSŐÉPÍTÉSZET ARCHITECTURE, INTERIOR:
TIMA STÚDIÓ – KÖZTI ZRT.
ÉPÍTÉSZ VEZETŐ TERVEZŐ LEADING ARCHITECT:
TIMA ZOLTÁN – KÖZTI ZRT.
TÉR- ÉS TÁJÉPÍTÉSZ INSTALLATIONS AND LANDSCAPE:
MOHÁCSI SÁNDOR – S73
ÉPÍTÉSZ TERVEZŐ ARCHITECT:
NÉMETH TAMÁS
ÉPÍTÉSZ MUNKATÁRSÁK FELLOW ARCHITECTS:
MOLNÁR TIBOR, TÖLGYESI KAPLONY,
PAPP DÓRA, SZABÓ MÁTÉ,
RÁTI ORSOLYA
TÉR ÉS DÍSZVILÁGÍTÁS LIGHTING:
LISYS ZRT.
ÉPÍTŐ CLINET:
ORSZÁGGYŰLÉS HIVATALA
– STEINDL IMRE PROGRAM
GENERAL KIVITELEZŐ MAIN CONTRACTOR:
KÉSZ ÉPÍTŐ ZRT.