

Szabó István

Mindszentek római katolikus templom

Budapest–Farkasrét, 1975–77

Fotó: archív

Az épület kis teresedés szélén, a Farkasréti temető főbejáratával szemben áll. Az alagsorban elhelyezett irodák és urnatemető feletti felső szint a tulajdonképpeni szakrális tér, amely alaprajzilag két, hosszanti oldalával egymás mellé fektetett téglalagra bontható. A főfront három, egymástól is elkülönülő tömegré bomlik. A keskenyebbik jobboldali pofafalai magasba emelt kezekként nyúlnak az ég felé. Közöttük a bejáratához és az előcsarnokhoz vezet a lépcső, amelyet a falak között ferdén elhelyezett üvegablak tető világít meg. Ez a templom legmagasabb része, kvázi torony. A középső, alacsonyabb homlokzat-szakasz felett, a szabad térben függenek a harangok. A bal rizaliton a hiányzó építőelemek alkotta űr keresztet mintáz, amely felül lezárás nélkül marad. Mögötte az üvegablak épp az oltárt világítja meg. Az épülettestet vakolatlanul hagyott betonelemek alkotják, felrakásuk módjától függően ornamentikus motívumokat alkotva a homlokzaton. A tervező készítette a templom üvegablakait és plasztikai díszítését is.

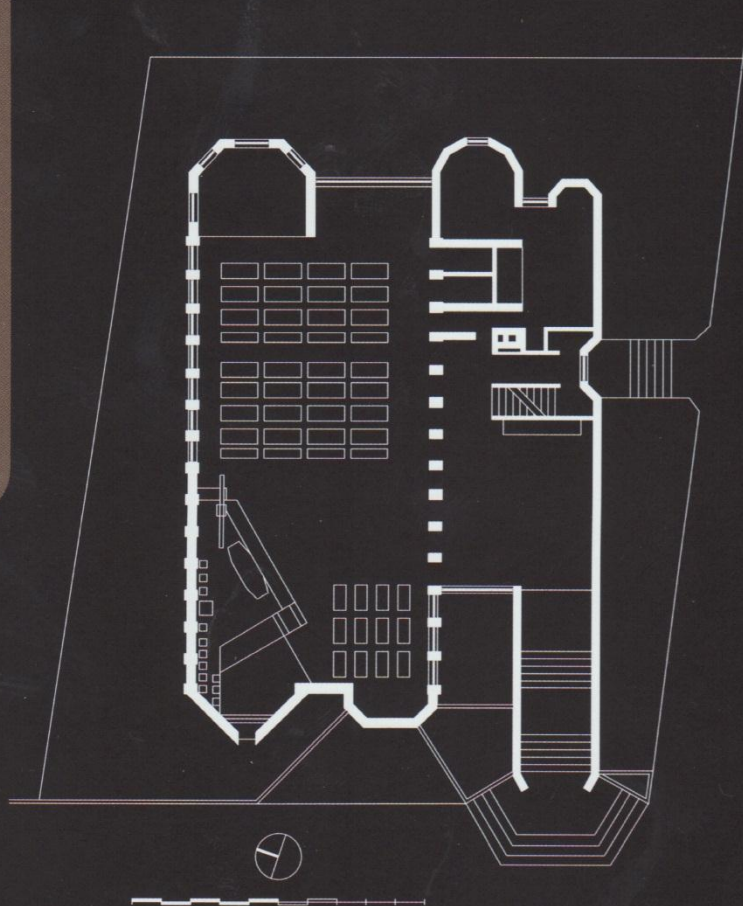
István Szabó

All-Saints' Roman Catholic Church

Budapest–Farkasrét, 1975–77

Photo: archive

The building stands on a kind of square opposite the main entrance of the Farkasréti cemetery. The actual sacred space which can be divided into two oblongs with their longitudinal sides next to each other is the upper level over the basement offices and the urn cemetery. The main front is divided into three separate units. The right-hand side walls of the narrower one rise towards the sky as raised hands which embrace the stairs leading to the entrance and the porch; the stairs are illuminated through the glass-window roof obliquely positioned between the two walls. This is the tallest part of the church, a kind of tower. The bells are hanging in the air over the central lower front section. In the left projection the space created by the missing building elements forms a cross which is open upwards. The glass window behind it illuminates the altar. The body of the building is formed by the unplastered concrete pieces creating different ornamental motifs on the front. The glass windows and the sculptural ornamentation were also made by the architect.



Hajnóczy Gábor: A farkasréti Mindszentek-templom.

In: *Magyar Építőművészet*. 1978/3. 44.

Emődý Attila: A farkasréti Mindszentek-templom.

In: *Magyar Építőművészet*. 1978/3. 46.

Rév Ilona: *Templomépítészetünk ma*.

Corvina, Budapest, 1987. 52–57.

Farkasréti „Mindszentek temploma” 1977.

In: *Magyar Építőművészet*. 1995/3. 53.

Bangha Katalin: Egyházközségünk története VI.

In: *Szegletkő*. A farkasréti Mindszentek-plébánia közösségének lapja. 1997. IV/6. 6.

Emődý Attila – Hajnóczy Gábor: A farkasréti „Mindszentek”

temploma, Budapest. Építész: Szabó István.

In: *Magyar Építőművészet*. 1978/3. 44–47.

Prakfalvi Endre: Mindszentek-plébániatemplom,

Farkasrét, 1977. In: uő.: *Római katolikus templomok az egyesített fővárosban*. A mi Budapestünk.

Városháza, Budapest, 2003. 69.

Vasadi Péter: Öt templom, öt tér. In: *Vigilia*. 1977/9. 595–600.



