



# A MEGTALÁLT FALU THE VILLAGE DISCOVERED

TÁNCPAJTA, ŐRISZENTPÉTER • DANCE BARN, ŐRISZENTPÉTER

Építész / architect: **U. NAGY GÁBOR** Szöveg / text: **SZEGŐ GYÖRGY** Fotók / photos: **KISS ZOLTÁN, LAKI KRISZTINA**

2005 óta Magyarországon is felgyorsult az európai uniós tendencia: a kistelepülések lakói felhagynak a földműveléssel és beköltöznek a városokba. De már sok kisváros fiatalsága sem marad helyben, mert ott sincs elég munka. Ám ezzel párhuzamosan megkezdődött a vidéki élet felértékelődése, nálunk is vezető művészek mennek eldugott falvakba – ha szabadabb munkabeosztásuk engedi –, már nem nyaralni: hazajárnak a természet közelébe. Ott pedig nem csak ház-, de társadalomépítésbe is fognak. Miklósa Erika világ-hírű operaénekesnő Bakonykúton szervez koncerteket, de tíz éve asszonytornát is tart. Fáy Dániel építész a nógrádi Terényben a falu szívébe tervezte a johannita rend táborát, a faluszövetbe illesztette az új házak tömegét. Felesége orsósmagnó- és csipkemúzeumot, s hozzá kávéházat indított. Így lettek új munkahelyek is. Szarvas József, a Nemzeti Színház színésze az őrségi Viszákon csinál pajtaszínházat és -galériát. Utóbbit Tenk László festőművész professzor vezeti. Nekik a fiatalon elhunyt színésztárs, Kaszás Attila felvidéki Zsigárdon elkezdett példája mutatott utat. Csernyus Lőrinc vagy tíz fiatal építésszel szentélyt épített egy jelfa köré a múlt nyáron. Egy másik őrségi faluban, Pórszombaton Kovács Gyula erdész gyümölcsfákat ültet, hogy a Kárpát-medence őshonos, génmanipulációtól mentes fajtáit átmentse a jövőbe. A falu minden gyerek születését gyümölcsfa-ültetéssel ünnepli meg. Tündérkertnek nevezik ezt a falurészt. A gyerekáldás faültetési tündérségének már több mint 30 követő faluja lett.

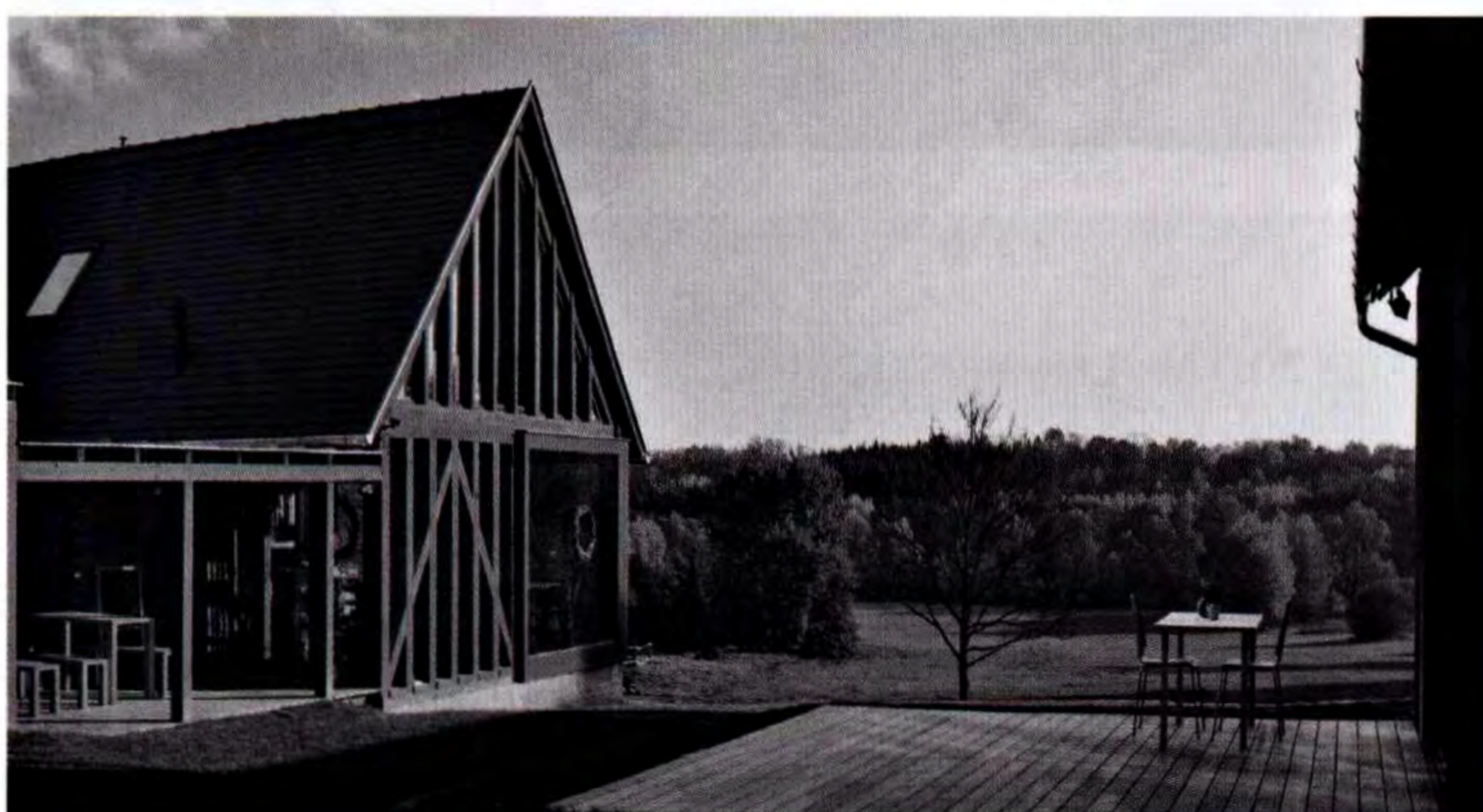
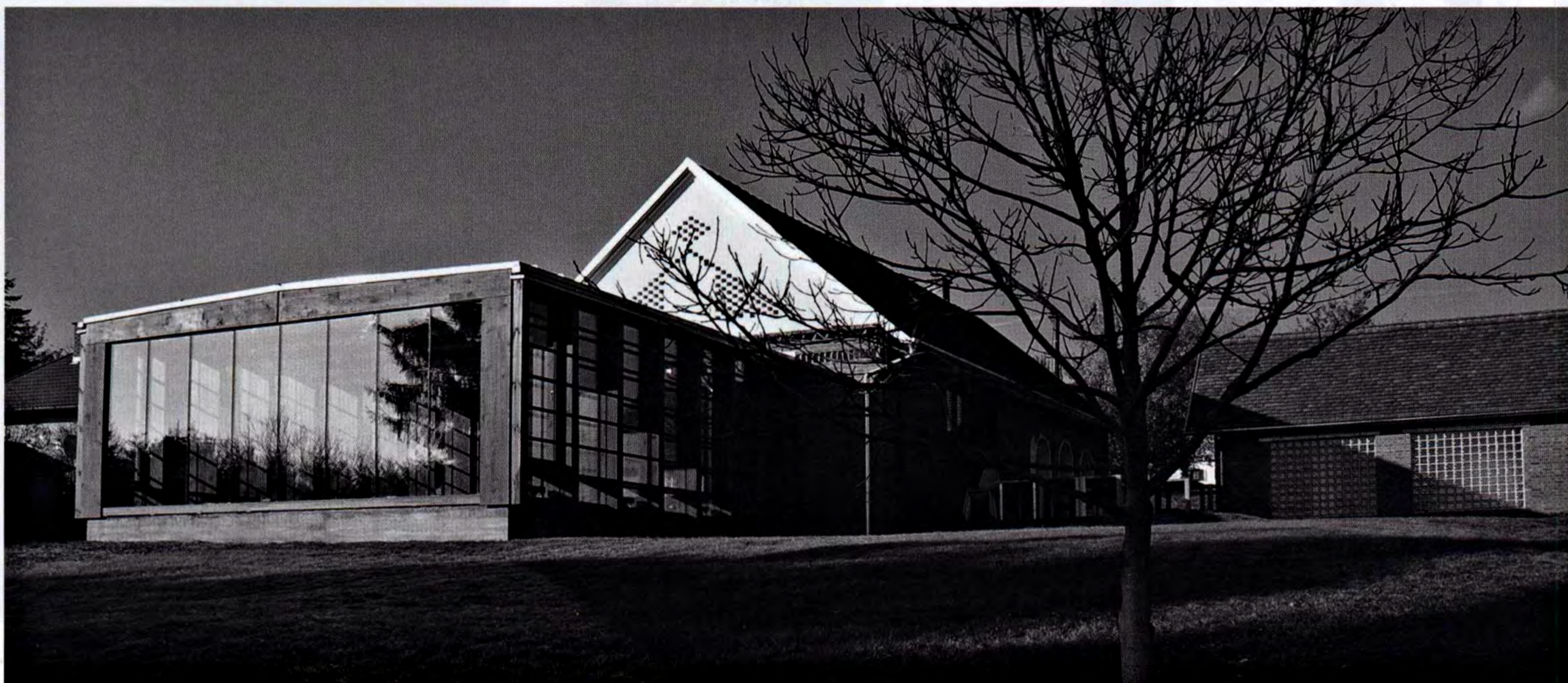
Rátóti Zoltán, a Kaposvári Színház színész-igazgatója Magyarföldön pajtaszínházat működtet a falu által épített, új ökumenikus templomukat körülvéő gyönyörű réten (l. MÉ 2011/4). A családjogász Michel van Langeveld Hollandiában népitáncolt. 1984-ben, egy amszterdami antikvárium kiraká-tában meglátta Korniss Péternek 1964-ben, majd 1970-ben a széki Forrósze-gen fotózott tánc házi albumát. Hamarosan odahagyta a hivatalt, Forrósze-gen vett házat, családot is alapított. 2004-ben egy „kék házra” is szert tett. Kiderült, hogy régen ez volt a tánc ház. A faluval együtt újíttotta fel. 2012-ben nyílt a régi-új tánc ház, ahová megint elkezdtek járni nem csak a pestiek, de a újra: a helyiek is. Hasonló lélekkel szeretett bele Fujimori Raiding-Doborján

gyümölcsfái. Az Alpok-alján, ellentétben a japáni cseresznyefával – az ot-tani tradicionális kultúra nagy tiszteletben tartja virágzását – nem meddők a fák, hanem mesés zamatú termést is adnak. Nyilvánvaló példáinkban az a tovább nem halasztható felismerés, hogy az emberiség a természetnek nem leigázójaként, hanem csak harmonikus részeként maradhat fenn.

U. Nagy Gábor Őriszentpéteren épített táncpajtáját a MÉ-ben szokot-tól eltérő módon, csak fotókkal szeretnénk bemutatni. Az építész hosszú ideje életmód-szerűen él az Őrvidéken. Nem „tervező”, de a tervvel együtt: építő is. A tervet a kivitel közben, a munkatársakkal, a megrendelővel folytatott gondolatcsere nyomán naponta alakítja. Módszerét/elvi alapjait, a hagyományok organikus beépülését, a természet fogalmainak „meg-épített axiómáit” szeretnénk láttatni az építész Hamvas Béla áttetszően érzékletes stílusában, de egyszerre tudományos igénnyel megfogalma-zott esszéjével. Szövegét a gyönyörű táj ihletett, saját készítésű fotóival illusztráljuk, amelyeket előadása mellé ő is vetített. A metódus legújabb, példaértékű háza megismeréséhez az olvasó elmélyülhet U. Nagy Gábor *Táj – régió – identitás* című szövegében. Textus és képek együtt visszaigazol-ják a sokszor elfeledett receptet: építeni – fejjel, kézzel, szívvel!

Since 2005 the tendency characteristic of the EU has also accelerated in Hungary: the inhabitants of minor settlements tend to give up on farming and move into towns and cities. However, many of the young urban people move on too from their home towns as there is not enough work. Simulta-neously with this, provincial life is being more and more appreciated and thus leading artists go to see far-away and hidden villages: they „go home” to be closer to nature. We would like to present the Dance Barn built by Gá-bor U. Nagy in Őriszentpéter in an unusual way compared with other articles published in MÉ: without a text, accompanied only by a photo-essay by the author. The architect has been living in Őrvidék for a long time now more or less non-stop. Not „planning”, but with the design also constructing.





Építész vezető tervező / leading architect: U. Nagy Gábor  
 Építész / architect: Fóth Zoltán  
 Építész munkatárs / fellow architect: Tóth Gergely  
 Statika / structure: Bukits Zoltán  
 Gépészet / technical installations: Szatmári Örs  
 Megbízó / client: Kvasznicza Imre és családja

