



2014/5. szám Ára: 1450 Ft
6 EUR - 26 RON - 560 RSD
Előfizetőknek: 1250 Ft

OCTOGON

ARCHITECTURE & DESIGN



Joseph Pulitzer
Emlékdíj 2003

LAPUNK MEGJELENÉSÉT A

nka
Nemzeti Kulturális Alap
TÁMOGATJA



VILLA BUDÁN // SZTÁRINTERJÚ: ENDO SHUHEI // BORKEMPING ALMAGYARON // MELLÉKLET: NEMZETI SPORT
KÖZPONTOK // DEBRECEN NAGYERDEI STADION // VELENCEI BIENNÁLÉ 2014 // RAMENKA // BAO BAO



A TITOK

Borterasz és Venyige Spa Eger-Almagyaron, az Érseki Dűlőben.

RITKA PILLANAT A HAZAI KORTÁRS ÉPÍTÉSZETBEN, AMIKOR MINDEN A HELYÉRE KERÜL. MINDEN ALATT MOST NEM HOLMI KÖLTŐI TÚLZÁST, HANEM VALÓBAN MINDENT KELL ÉRTENI. ADOTT A TÁJ, A MEGMŰVELT FÖLD, AZ ÉPÜLETEK ÉS A HELYÜKRE KERÜLŐ EMBEREK. A NAGY-EGED HEGY LÁBÁNÁL, ALMAGYARON AZ ÉRSEKI SZŐLŐBIRTOKON JÁRTUNK.

Kezdjük a barátságnál. Csutorás Ferenc családja generációk óta borászkodik Egerben. Rendkívül elkötelezett lokálpatrióta, nagy tudású szőlősgazda, aki a technológiai mindenhatósága helyett a hagyományban, a kézműves, naturális borkészítésben hisz. Ez a hozzáállás vezérelte abban is, hogy az egykori és elpusztult érseki birtok néhány tőkéjét megmentve és új kordonos telepítéssel gyönyörű dűlőt hozzon létre Almagyardombon. Ihletett hely ez, ahonnan körülnézve északon a Bükk csúcsai húzódnak a horizonton, délre kilátás nyílik az Alföldre.

Csutorás társául fiatalkori barátja, Mészáros Péter grafikus, illetve a néhány éve a környékre költöző Csernus Imre pszichológus szegődött. Így hárman vágtak bele az Almagyar-Érseki Szőlőbirtok felvirágoztatásába, aminek építészeti elemeit nemrégiben adták át.

Borkempingnek hívják a megbízók azt a három „kunyhóból”, apró medencéből, fedett kóstolóteraszból, kommunális helységből álló birtokközpontot, amit hosszú évek egyeztetései, finomításai során Gereben Péter, Marián Balázs építészek és munkatársaik hoztak tető alá. Nem véletlenül használom a „kunyhó”

szót, hiszen a három önálló szállásépület morfológiai, szerkezeti archetípusa az Eger-környéki szőlőkben imitt-amott még látható lábas kunyhó volt. Archaikus alapforma, archaikus szerkezetek, amelyek nagyon is illenek ehhez a helyhez, ugyanakkor a tervezőknek mégis sikerült kortárs ízekkel gazdagítani a koncepciót. Így a finom, pontszerű, szinte tűhegynyi beavatkozás a dűlőbe, a laza, szórt kompozíció, az összetolt tetősíkokra emlékeztető teraszfedés, a dűlő felső csücskén nagyszerű dramaturgiai érzékkel elhelyezett léckilátó rendkívül szerves összképet ad.

Szöveg:

Martinkó József

Építész:

Gereben Péter, Marián Balázs

Fotó:

Frikker Zsolt



Laza, keresetlen, elszórt a kunyhók és a terasz telepítése, ami spontán összképet eredményez

- 1 kilátó
- 2 kunyhó I.
- 3 kunyhó II.
- 4 kunyhó III.
- 5 medence
- 6 borterasz
- 7 akácos
- 8 kemping
- 9 kapu





Az eredeti elképzelés szerint négy kunyhó épült volna, ám a program változott és mivel a birtokon vezetékes víz, csatorna van, ezért egy kis medence került a telekre

A hajtogatott tető szinte csak egy kontúrvonalat jelöl ki és nem zárja le az átlátásokat





Kell egy olyan hely, ahol csendben maradhatnak vagy bensőséges beszélgetést folytathatnak a vendégek. Erre is szolgál a kilátó



A konyhák oldala szinte egészében megnyílik a panoráma felé. Itt az ablakot is úgy helyezték el, hogy a napfelkeltét láthassuk az ágyból



A kávézó (saját Csernus-márka a Depresso) és borterasz pultja, bútora is a lehető legegyszerűbb formavilágú, anyaghasználatú

Alulfogalmazott. Ez a kifejezés az, amit a szó legpozitívabb értelmében szeretnék használni erre a beépítésre, tervezési attitűdre. Olyan fogásokat értek ezalatt, mint a hosszas kísérletezéssel, mintegy 20 méter próbafalazat felépítésével kidolgozott, a helyi tufa örleményét újrahasznosító, döngölt technikával, porózus textúrával létrehozott betonfalak. Továbbá a garázska-pu-szerkezettel mozgatott, szinte egész szélességében a tájra nyitható „fal”, a tetők lemezfedése, átszellőző faszerkezetei, vagy a konyhák kültéri zuhanyzóinak keresetlenségei. Ugyanakkor olyan részletek nagyon is rámutatnak a tervezők jelenlétére, mint a kilátó lécezése, ami lépcsőzés közben nem engedi a körbetekintést annak érdekében, hogy a panoráma szinte kirobbanjon a kilátó tetejére érve. Vagy az a tudatosság, ahogyan a terasz padlójának szintjét csak annyira emelik meg a tervezők, hogy a tőkék felett éppen elláson a vendég, ugyanakkor a növényeket minél közelebb érezze magához. De említhetnénk azt is, ahogyan a terasz mellett meghagytak egy pár akácfából álló kicsi ligetet, a lombkoronák árnyékában alatt sátrazni jó, ugyanakkor a fák magassága finoman szelídíti a terasztető magassági viszonyait.

Érezni a kompozícióban, hogy a helyiek nem formavíziókból indultak ki, hanem olyan téri helyzeteket kerestek, ahonnan a tájjal valódi kapcsolatba kerülhet az, aki erre jár. Mint ahogyan rátaláltak a szőlőtökére, majd a dűlőben helyet találtak a növényeknek, úgy kerestek és találtak helyet az épületeknek is. Úgy mesélték, hogy a régi érseki tőkék termésének fajtája titok marad, pontosabban túl bonyolult volna meghatározni immár a típusát. A természet, a kultúra, az idő így rendezte el, és ez így is van jól. A dolgok a helyükre kerülnek. Ez a titok.

Megbízó:

Csernus Imre, Csutorás Ferenc, Mészáros Péter

Tervező munkatársak:

Álmos Gergely, Mezey Tamás

Dűlő terület:

3,5 ha

Beépített terület:

230 m² (borterasz, konyhák, medence, kilátó)

Szőlő telepítés:

2007-2012

Építés:

2012-2014