



Szöveg:

Katona Vilmos

Építész:

**Mikó László,
Fazakas Bálint,
Kürtösi Péter –
Szántó & Mikó
Építészek Kft.**

Fotó:

**Szentiváni
János**

FÉNYFÜRDŐ

Kecskeméti versenyuszoda és élményfürdő

KISSÉ MEGKÉSVE HAZÁNKBAN IS UTAT TÖR A TOPOGRÁFIA MINT ÉPÍTÉSZETI TERVEZŐMÓDSZER. A NYUGATI „JETLAG” HOSSZÚ VOLT, DE SOR KERÜLT NÉHÁNY NEMZETKÖZI EREDMÉNY ÚJRAÉRTELMEZÉSÉRE, HISZEN E KÖLCSONZÓTT FOGALMAK KERETEIT A MAGUNK SZÁMÁRA NEKÜNK KELL MEGTÖLTENÜNK VALÓS TARTALOMMAL. PÁRJÁT RITKÍTÓ PÉLDA ERRE MIKÓ LÁSZLÓ LEGÚJABB ALKOTÁSA KECSKEMÉTEN.



Folytonosság és áttetszség megjelenése a Csabai Géza körút felől



A hullám mint motívum több részletben is érvényesül. A héjalás a ThyssenKrupp Építőelemek Kft. által forgalmazott RIB ROOF 500 alumínium profilból készült

Lendületes kontúrok. Az Eleven Kft. a legmodernebb RTM technológiás fényeffektekkal ellátott óriáscsúszdákat szállította és kivitelezte



A MENNYEZET SÁVOS OSZTÁSA KITÁGÍTJA ÉS FELSZABADÍTJA A TÉRBELSŐT – AKÁRCSAK EGY ERDŐ LOMBKORONÁJA –, AMIT A DÉLNYUGATI FÜGGÖNYFALON ÉS A BAZILIKÁLIS TETŐABLAKON BELÉPŐ FÉNY SEPRŰKÉNT VÉGIGSÚROL. EBBEN, ÉS AZ ÍVES VONALVEZETÉSBEN MODERN FINN ELŐKÉPEK ÉRZŐDNEK, OLYANOK, MINT ALVAR AALTO VIIPURIBAN (MA VYBORG) ÉPÍTETT KÖNYVTÁRÁNAK (1927-35) HULLÁMZÓ MENNYEZETŰ ELŐADÓTERME.

A Széktő partjánál álló együttes egy hullámmodell diagramjából lett épület. Hasonló, mint Peter Eisenman Columbus-központja Ohióban (1990-93), melynek ötletét egy kábelvezeték adta, de valami többet is sugall. Itt nem csupán egy öncélú építészeti „belépéssről” van szó, mert egy általánosabb és a funkcióval összefüggő elem, a víz jelenléte érezhető benne. Erre utalnak a párhuzamos sávokra vágott tömeg felnyíló és lekerekedő ívei, az alaprajzok és metszetek kontúrjain feltűnő finom törések, melyek egymás erővonalait egészítik ki. Szalagteteje a csarnok szabadságával változtatja dinamikussá a befoglalt teret, míg lényegileg kétdimenziós marad. A dimenziók interferenciája nemcsak a medencék hullámterében köszön vissza, hanem a világos helyiségek közti áttetszőségben is.

Az épület valóban áttetsző. Nem elsősorban az üvegfelületek, hanem az egy szintre hozott elrendezés tisztasága és a térszelvények, a külső és az enteriőr közötti folytonosság által. Az akkor még szabadságzimbórumot jelentő Amerikát is megjárt építész kerülte a bevett sablont, s olyan elvet alkalmazott, melyben a használati egységek



Világos részletek a dinamikus térben

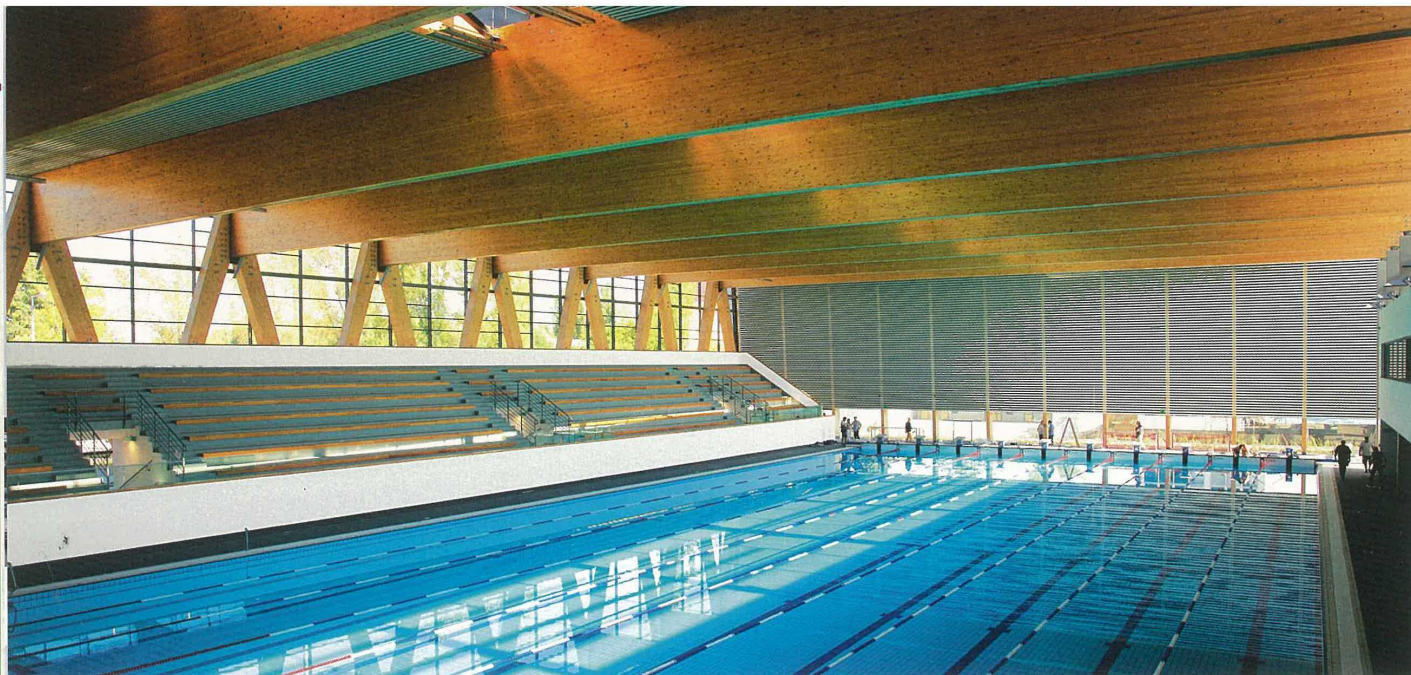
minden akadály nélkül összekapcsolhatók. Így az uszoda nemcsak úszóversenyekre, strandolásra használható, de szaunázhatunk és edzhetünk is, valamint igénybe vehetjük az éttermet és a bárteraszt, mivel mindez közös tető alá került. A cél a látogató és környezete közötti transzparens egység megteremtése volt.

Külön figyelmet érdemel, hogy a részletekre is kiterjedő rend az elaprózottság legcsekélyebb jelét sem mutatja. Az együttest nagyvonalúan összefogó tetőnek belül is egységsítő szerepe van. Lamellázott héja a külső karosszériaburkolat és az üveg hőérzetével ellentétes, meleg színt sugároz. Ugyanígy viszonyulnak a rétegelt-ragasztott fából készült, markáns V-tartók és gerendák a szabadba kifutó medencék megszokott kékjéhez. A mennyezet sávos osztása kitágítja és felszabadítja a térbelsőt – akárcsak egy erdő lombkoronája –, amit a délnyugati függőnyfalon és a bazilikális tetőablakon belépő fény seprűként végigsúrol. Ebben, és az íves vonalvezetésben modern finn előképek érződnek, olyanok, mint Alvar Aalto Viipuriban (ma Vyborg) épített könyvtárának (1927-35) hullámzó mennyezetű előadóterme. Ahogyan ott, itt is főként akusztikai megfontolások teszik előnyössé ezt a formát.

Id. Janáky István mára leromlott állapotú sportuszodája közelében Kecskemét egy koncepciózus tervvel gazdagodott. A rávezető forgalmas körút és a tó vonalait perspektivikusan felvevő ház az áttekinthetőség

Átlátás a fürdő és a sportmedence között





Tágasság, átláthatóság és elegancia jellemzi a belső teret. A rétegelt, ragasztott faszerkezeteket a 2011. évben Építőipari Mesterdíjas Sokon Kft. gyártotta és kivitelezte

jegyében fogant. Vannak nézőpontok, ahonnan szemlélve a körülről ellátni a parkig, mintha az épület ott sem lenne. Csalogatott tekintetünk az előtérből az éttermen át a hullámfürdőkig is eljuthat. Az átlátás akadálytalan, csupán a lelátó fordít hátát a külvilágnak, mellyel a létesítmény egyszerre invitáló és diszkrét – habár lehetne valamivel diszkrétebb. A terv része a szállodaszárny is, amely ünnepélyes folyosón át fog a fürdőkhoz kapcsolódni. Az épület ortogonális felületjátékával, egyenes élével az uszoda tömbjének határozott ellenpontját képviseli majd, míg tájolásával tökéletesen illeszkedik hozzá.

Lásd még:

**Szegedi Tudományegyetem
Tanulmányi és Információs
Központja** OCTOGON 2004/6.
– 2005/1., Interjú az építésszel
2010/2.

Építész:

**Mikó László, Fazakas Bálint,
Kürtösi Péter, Szántó & Mikó
Építészek Kft.**

Építész munkatársak:

**Klopp András, Nagy Sándor,
Németh Ákos, Gaschler Gábor**

Összalapterület:

13 000 m²

Tervezés:

2009. január - 2010. március

Átadás:

2011. december

