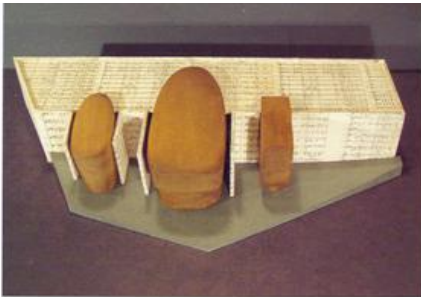




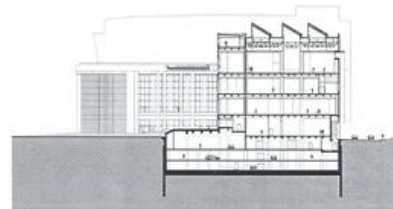
Proiect general, proiect de arhitectură și design interior
Conrad design, architectural and interior design
ZOBOKI DESIGN AND ASSOCIATES ARCHITECTS
 Arhitect principal și designer de interior, designer responsabil
Levi Architects and interior designers, responsible designer Csaba Zoboki
 Design de interior Interior design: Sala Națională de Concerte, Teatrul
 pentru Festivaluri și zone de circulație National Concert Hall, Festival
 Theatre and public circulation areas: Csaba Zoboki, Zoboki, Demeter és
 Tamasz Építésztervező
 Zone de circulație publică și servicii/Public circulation and service areas:
 Béla Kiss, Kiss, Technoart Kft.
 Ludwíg Museum: Lakóti György, Studio G.
 Artiști și meșteri/Artists and applied artists:
 Proiectaj din gips al peretelui din Sala Națională de Concerte /Gypsum
 wall finish of the National Concert Hall: Csörgő György és
 szobrász
 Proiectaj de lemn al Teatrului pentru Festivaluri/Timber wall finish of
 the Festival Theatre: Sándor Ambrus – szobrász
 Muzeul Ludwíg, Teatrul pentru Festivaluri – Proiect de
 construcție/Ludwíg Museum, Festival Theatre construction design:
 Csörgő György, Székely István Bt.
 Proiect de mecanică/Mechanics: Huba Kovács Dívó Flan Kft.
 Sistemul electric și sistemele de bază de voltaj redus/Building electricity
 and base low voltage systems: Lakos István, Vicsák Kft.
 Protecția anti-incendiu/ Fire protection: Sándor Vincze, Tuz Értékesítő Kft.
 Acustică: protecție contra zgomotului/Acoustics, noise protection:
 Sala Națională de Concerte/National Concert Hall: Russett Johnsson
 ARTIC, Constructions INC., New York

Theatre: Boriné Anziló Éva ART, Acustika Kft.
 Tehnologie teatrală, lumini/Theatre technology, production lighting:
 Sala Națională de Concerte/National Concert Hall: Christopher S. Darland
 ARTIC, Consultants INC., New York
 Teatrul pentru Festivaluri/Festival Theatre: Lőrinc Elek, András Gersei, Gábor,
 és Tamás Kft.
 Sisteme tehnologice speciale pentru voltaj scăzut/Special low voltage
 technological systems: Péter Kovács ART, Acustika Kft.
 Protecția anti-incendiu/ Fire protection: Sándor Vincze, Tuz Értékesítő Kft.
 Trafic/Traffic: Adam Kriener, Károlyházi Kft.
 Detalii tehnologice/Other technology: Tamás Pál Acart, Gastroplan Kft.
 Organizați experți/Organ experts: István Baróti Ungán, player, LÁZLO Farkas,
 organ player

TRIGRANIT
 DEVELOPMENT CORPORATION



Machetă concurs // Competition Scale Model

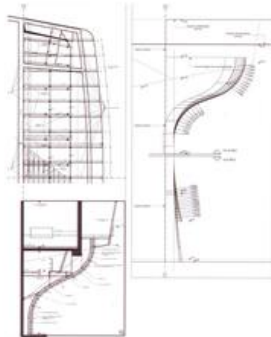


Secțiune prin Muzeul Ludwíg și Piața Urbáná // Section through Ludwíg Museum and Urbáná Square

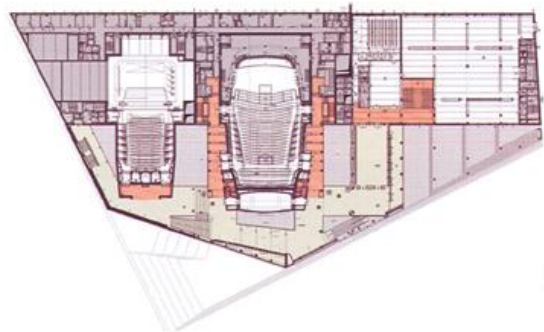
Palatul Artelor, terminat în 2009, este situat în Budapesta, Ungaria. Aflat în centrul Milenium al orașului, situl poate fi considerat o extindere a centrului tradițional budapestan, care se bucură de o priveliște splendidă spre Dunăre și Dealurile din Buda.

Clădirea, rezultată dintr-un concurs particular, este prima de acest fel terminată în cadrul unui parteneriat public-privat. Ministerul Culturii, în calitate de utilizator și proprietar, a colaborat cu firma de construcții Tri-Gránit Kft pentru a defini și dezvolta ceea ce se dovedește cel mai semnificativ proiect de dezvoltare din Ungaria în ultima saută de ani. Construcția permite Budapestei, un oraș cu un trecut cultural ineforant, să ofere un loc în care cerințele secolului XXI pot fi împlinite în vaș domeni.

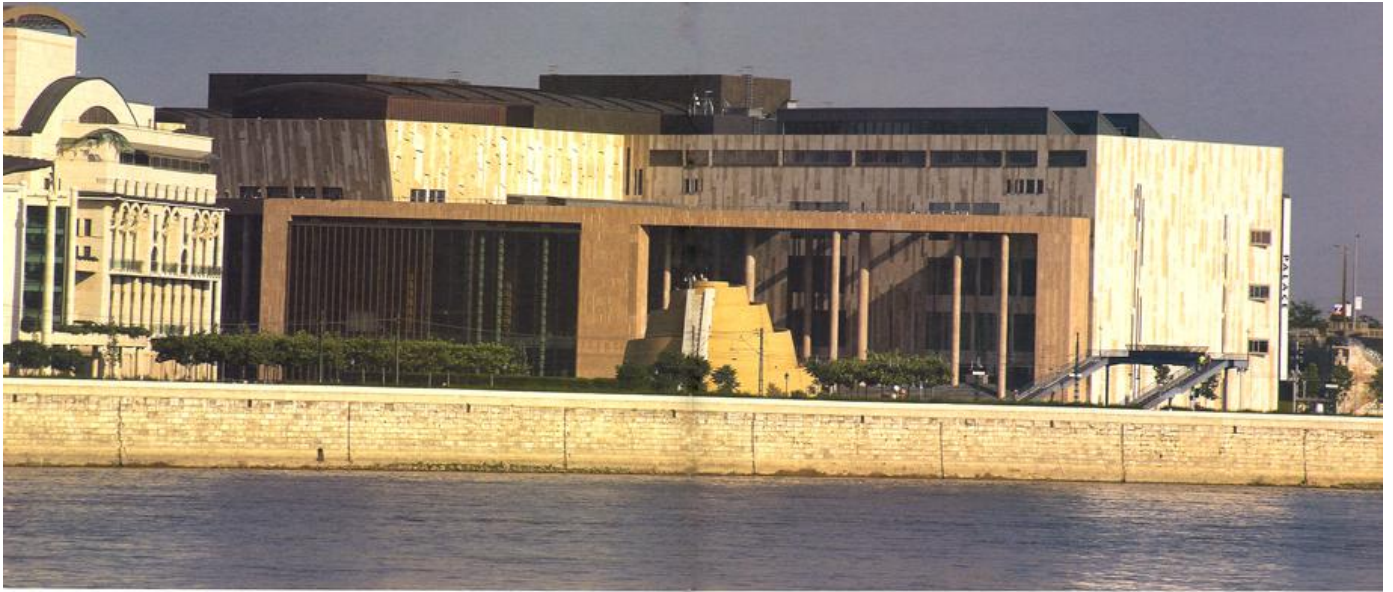
În esență, Palatul Artelor constă în trei locați culturale: Sala Națională de Concerte Bartók, cu 1800 de locuri, Teatrul Festival, cu 600 de locuri, și Muzeul Ludwíg. Scopul principal al clădirii a fost acela de a oferi un mediu în care evenimentele culturale să nu se desfășoare neapărat separat, ci într-o modalitate interactivă, coerentă. Zonele publice, care leagă cele trei locați au fost proiectate ca un foyer public ampicu.
 În care publicul se poate deplasa dintr-o zonă în alta. În zona foyer-ului, înaltă de 18,5 m, curțile luminate natural servesc ca puncte de separare între zonele clădirii. Utilizarea materialelor naturale – calcar maghiar, nucle european și marmură italiană – sunt folosite intenționat pentru a contrasta cu fațada monumentală din sticlă, care include întreaga clădire.



Detalii tratament acustic // Acoustic Details



Plan nivel sală concert, Teatrul Ludwíg // Level Plan of the Concert Hall, Ludwíg Theatre



Muzeul Ludwig este parte a unei colecții internaționale aflată în muzeu din Viena, Köln și St. Petersburg. Muzeul oferă o înșurire de spații flexibile găzduite într-o clădire albă. Amestecul de lumină naturală și artificială precum și perspectivele deschise spre fiecare etaj îmbogățesc experiența vizitatorului acestui muzeu cu trei nivele.

Teatrul Festival a fost conceput ca un teatru tradițional, cu un turn de depozitare a decorurilor și echipamente plasate în ambele părți ale scenei și sub scenă. Teatrul este proiectat pentru 425 de spectatori, fiind destinat producțiilor de dans, manifestărilor populare, și concertelor de muzică de cameră. Sala Națională de Concerte Bartók a fost proiectată în stil tradițional, permițând publicului meloman din Ungaria să aibă acces la un loc de talie mondială. Sala a beneficiat de experiența specialistului american în acustică, Russell Johnson, din Artec. Ea a fost concepută pe principiile acusticii reglabile și permite desfășurarea evenimentelor muzicale într-un mediu

acustic de calitate. Ușile cu reverberație 80+ și spațiile de înălțimi de rezonanță, precum și coșurile reglabile conțin calități acustice excepționale. La fel ca în alte părți ale clădirii, colaborarea dintre arhitect și artist a fost testată în săli, adică, ușile de reverberație au fost proiectate și învelite în decorații din gips executate de sculptorul György Ivánovics.

În concluzie, clădirea a creat un nou forum cultural în care te poți bucura de diverse manifestări artistice simultan.



100m - floor

The Palace of the Arts, completed in 2005 is located in Budapest Hungary. Situated within the Millennium City Centre, the site can be considered an extension of the traditional centre of Budapest with exceptional views of the Danube and the Buda Hills.

The building, the result of a private competition represents the first building completed within the construct of a PPP (Private Public Partnership). The Ministry of Culture, as the end user and owner of the building collaborated with private developer Trócsányi to define and develop what, in the end, has become the most significant cultural development in Hungary in the past 100 years. The building has enabled Budapest, a city with a thriving cultural past, to offer a venue within which the 21st century requirements have been provided in many areas.

In essence, the Palace of the Arts consists of three cultural venues: the 1800-seat Bartók National Concert Hall, the 420-seat Festival Theatre and the Ludwig Museum. The primary aim of the building has been to provide an environment wherein the various cultural events can not only occur separately, but in a cohesive interactive manner. The public areas, which connect the three venues have been designed as a large public foyer, within which the public can freely flow from one area to the other. In the city centre, high-foyer area, naturally lit courtyard serves as separators between the building areas. The use of natural materials - Hungarian limestone, European walnut and Italian marble intentionally serve as a contrast to the monumental glass facade which encloses the overall building.

The Ludwig museum is part of an international collection with museums in Vienna, Köln and St. Petersburg. The museum provides a flexible row of spaces essentially housed in a white box environment. The mix of natural and artificial light, as well as views from floor to floor enrich the visitor's experience within the 3 level museum.

The Festival Theatre was conceived as a traditional theatre, with a fly tower as well as side and lower stage facilities. The theatre seats 425 people and was designed for folk and chamber productions as well as classical chamber concerts.

The Bartók National Concert hall was designed as a traditional shoe box concert hall. Enabling the music loving audience of Hungary to have a professional and world class venue. The concert hall was designed with the expertise of the American acoustician Russell Johnson of Artec. The concert hall was conceived along the principles of adjustable acoustics allowing a variety of musical events to flourish in a quality acoustic environment. The 80+ reverberation alone and connecting reverberation chambers as well as the adjustable canopy enable the concert hall to enjoy infinite acoustic qualities. As in several other portions of the building, the collaboration between artist and architect was tested in the hall - namely the reverberation alone were designed and clad in the plaster works of sculptor György Ivánovics.

In summary, the building has created a novel cultural forum, wherein the arts can be enjoyed simultaneously in many venues.

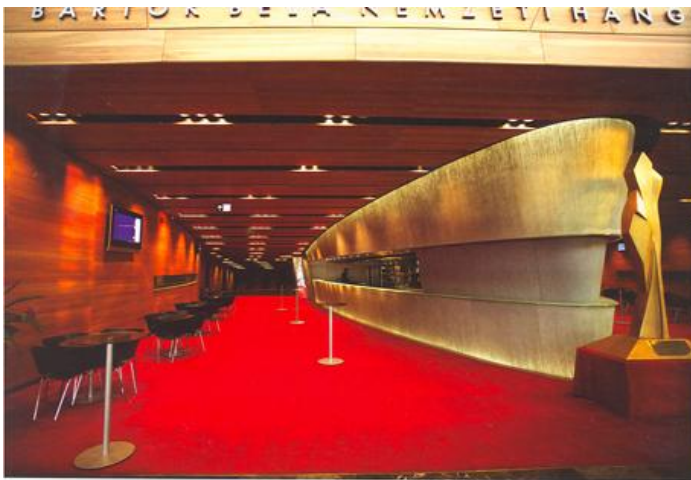




Sala trattenimento II Theatre hall



Sala concerti II Concert Hall



Bar II Bar

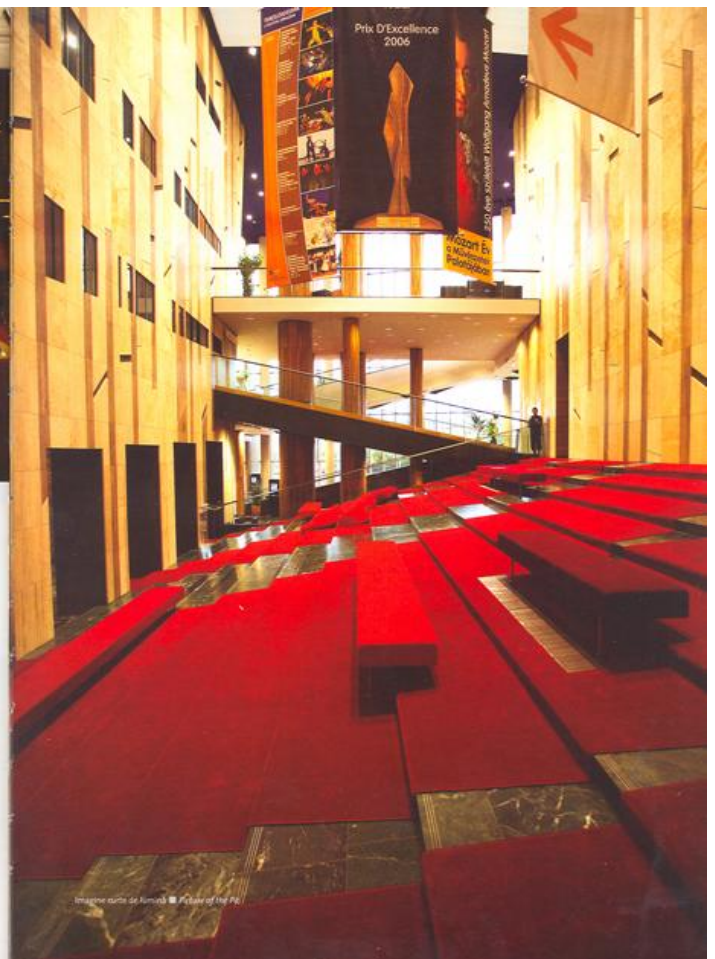


Immagine curata da Alamy - Picture of the PC



Immagine curata da Alamy - Picture of the PC