

Iskola-példák

A csornai Arany János Speciális Szakiskola épületei



FOTÓK · PICTURES · MÁTÉ GÁBOR

A KARÁCSONY BT. - MINUSZPLUSZ KFT
ÁLTAL TERVEZETT ÉPÜLET

A 3H ÉPÍTÉSZIRODA
ÁLTAL TERVEZETT ÉPÜLET



KARÁCSONY BT. – MINUSZPLUSZ KFT.

ÉPÍTÉSZEK / ARCHITECTS
KARÁCSONY TAMÁS DLA –
KARÁCSONY BT.,
ALEXA ZSOLT, RABB DONÁT,
SCHRECK ÁKOS – MINUSZPLUSZ KFT.,
DÉVÉNYI MÁRTON

MEGREDELŐ / CLIENT
GYŐR-MOSON-SOPRON MEGYEI
ÖNKORMÁNYZAT

SZERKEZETTERVEZÉS / STRUCTURE
POZSGAI ISTVÁN –
POZSGAI ÉS TSA BT.

ÉPÜLETGÉPÉSZET / PLUMBING
JERKÓ ANIKÓ, ZÖHLS ANDRÁS –
JERNA BT.

**ELEKTROMOS TERVEZÉS / ELECTRICAL
PLANNING**
SAX DEZSŐ, BÖJTE FERENC –
HOCHPLAN TERVEZŐ
ÉS SZOLGÁLTATÓ KFT.

**KONYHATECHNOLÓGIA / KITCHEN
TECHNOLOGY**
SIRISTYE TAMÁS

ÉPÍTÉSZETET „CSINÁLNI”, építészként tevékenykedni bizonyos értelemben miszsiónak számít. Ha meggondoljuk, mindig is az volt – de talán soha nem annyira, mint ma. Az építészet alkotásainak a környezetre és a társadalomra gyakorolt hatása vitathatatlan. A jó az, ha ez a hatás nevelőszándékú és érték-centrikus.

Ez esetben pedig a nevelést hol máshol kellene elkezdni, ha nem „az iskolában”?

A tény, hogy jelen írás két épületről szól, tálcán kínálná az alkalmat, hogy összevetésekkbe, összehasonlításokba bocsátkozzunk. Mindkét bemutatott épület Csornán található, nem messze egymástól, funkciójukat tekintve oktatási épüle-

tek, és időben sem sok választja el őket egymástól. Ennek ellenére nem fogom ezt megtenni, ugyanis „a dolog” nem erről szól, nem erről kell, hogy szóljon. A két épületet egyszerre kell együtt és önmagukban is értékelnünk. Együtt azért, mert ma Magyarországon véleményem szerint ritka eset, hogy egy vidéki kisvárosban,



3H ÉPÍTÉSZIRODA

ÉPÍTÉSZET / ARCHITECTURE
3H ÉPÍTÉSZIRODA

FELELŐS TERVEZŐK / ARCHITECTS
GUNTHER ZSOLT, CSILLAG KATALIN

MUNKATÁRSÁK / FELLOW ARCHITECTS
GLAVANOVICS ORSOLYA,
KARA LÁSZLÓ, SALLAI KRISZTIÁN

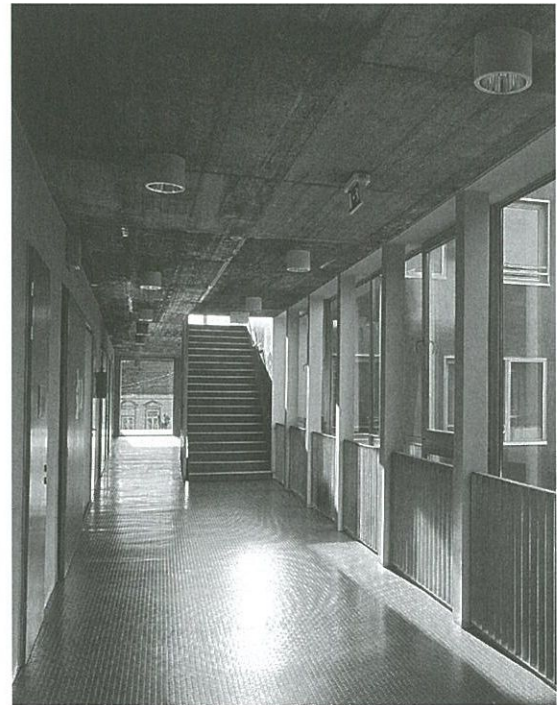
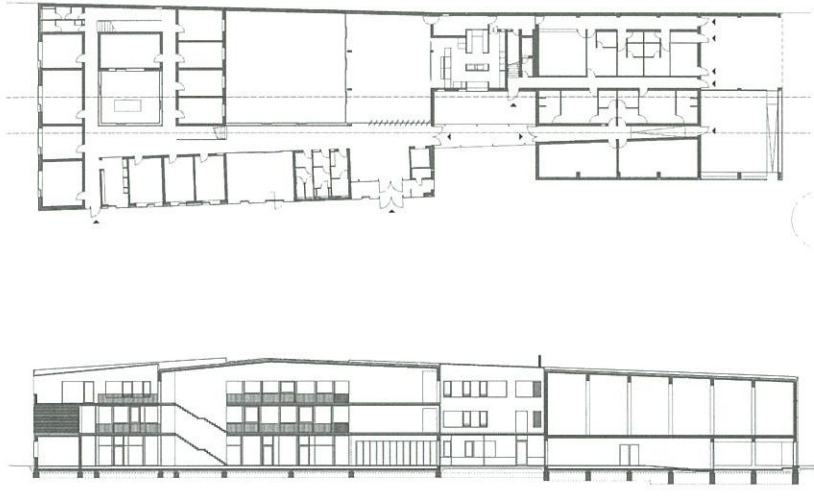
STATIKA / STRUCTURE
MÁTÉ TAMÁS

GÉPÉSZET / PLUMBING
SZÜCS PÉTER

VILLAMOSSÁG / ELECTRICAL PLANNING
PERGER ÁGOSTON

KÖZMŰTERVEZÉS / PUBLIC UTILITIES
HORVÁTH ISTVÁN

GENERÁL KIVITELEZŐ / GENERAL DESIGN
STRABAG RT.



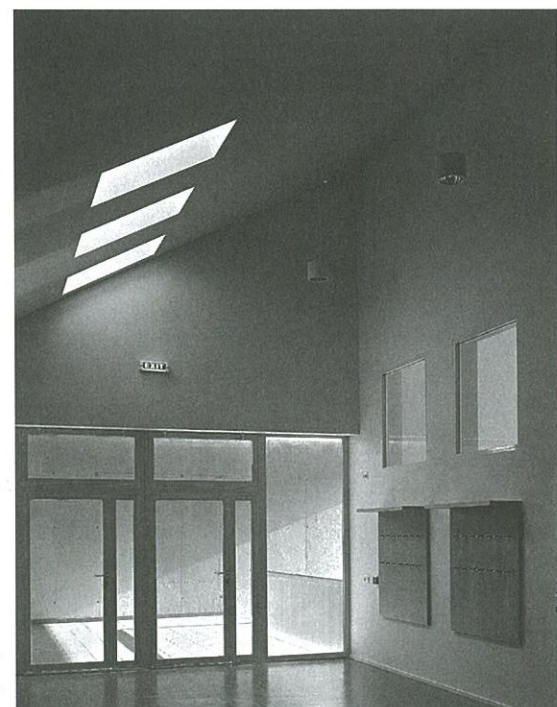
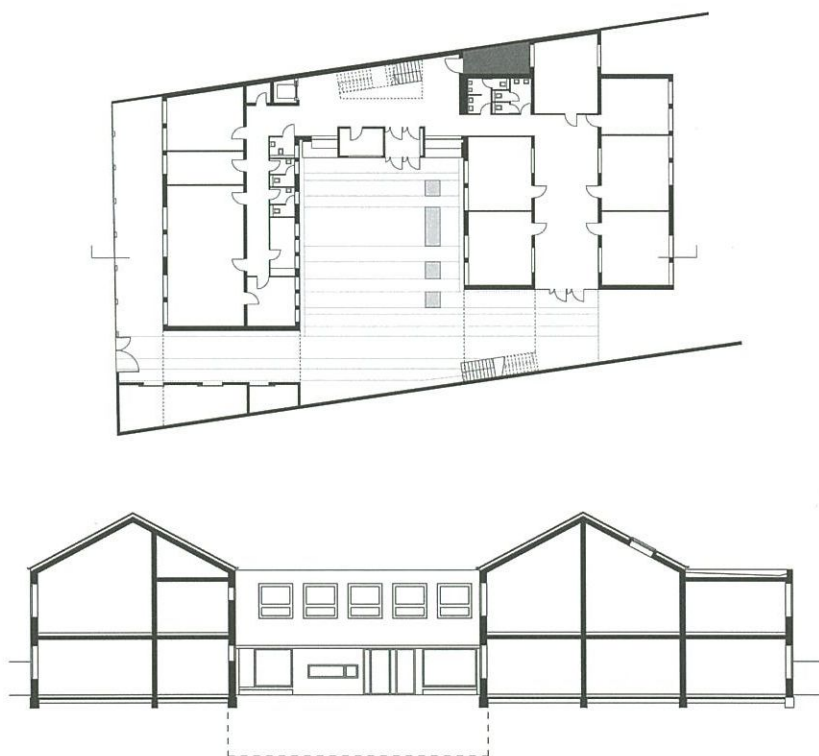
KARÁCSONY BT. – MINUSZPLUSZ KFT.

egy időben két ilyen példaértékű (önkormányzati!) beruházás valósuljon meg – külön pedig azért, mert a minőségi építészet és az építészeti minőség produktumainak értékei nem az összehasonlíthatóságon alapszanak.

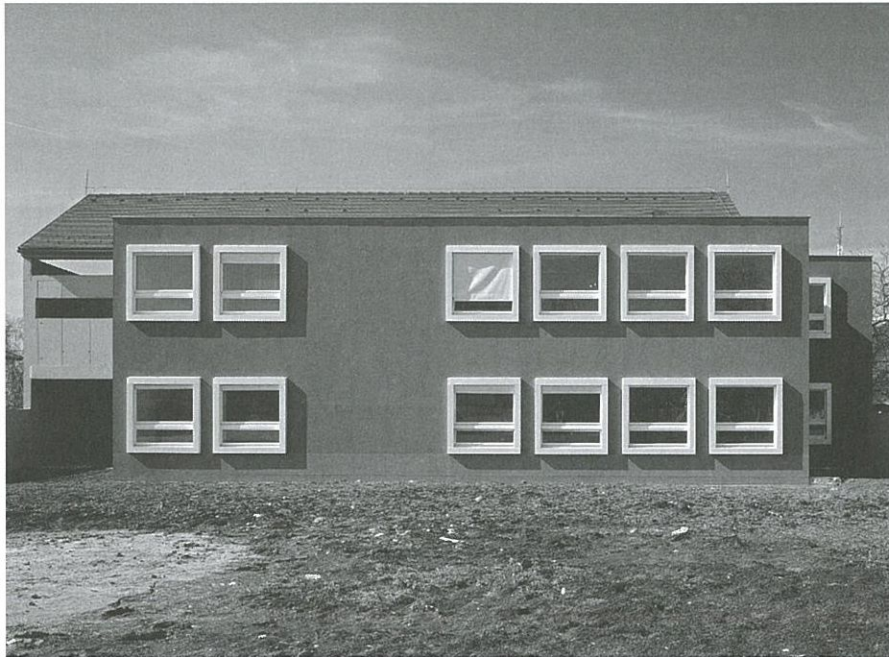
Egyetlen közös vonást azonban mindenképpen ki kell emeljek, a gondolati

tartalmat. Az építészeti minőség ugyanis ebben gyökerezik, és ebből nő ki magát gondos munka árán. Azt gondolom, hogy az említett minőség a bemutatott épületekben egyértelműen manifesztálódik. Mindkettő túlmutat ugyanis önmagán, azaz mindenki számára érezhető, hogy alapvetően többek önmaguknál.

Nem egyszerűen csak épületek, nem egyszerűen csak iskolák. Ez az, ami – Heidegger szerint – megkülönbözteti a műalkotást a korrektil elvégzett pusztá iparosmunkától, és ez az, ami a tanulók számára játékoságként, használhatóságként és néha nevelő célzatú pontosságként nyilvánul meg.



3H ÉPÍTÉSZIRODA



3H ÉPÍTÉSZIRODA

A győri 3h építésziroda által tervezett épület formálásának és kialakításának tervezési koncepciója és ideológiai háttere a tervezők által „inverz tradíció”-nak keresztelt gondolkörön alapszik. A megnevezés önmagáért beszél – azaz a hagyományosnak új értelemmel felruházott, transzformált alkalmazását jelenti. Az épület koherens megjelenése a provinciális építészet archetipikus és tradicionális formáinak használatából adódik, újdonsága és mai jellege pedig ezeknek az elemeknek az átértelmezéséből következethető. Kiragadott példaként említem a tudatosan alkalmazott magastetőt, mely a belső terekben új értelmet és téralakító szerepet kap – zárófödém híján megmutatva meztelen, tiszta önmagát. A homlokzat színe a tervezők szándéka szerint a föld (terra) színe, mely egyszerre sugallja a jó értelemben vett röghöz-kötöttség eszméjét és az elvonatkoztatottságot.

Beszélhetünk még a külső és belső terek egyértelmű viszonyáról, a világos és áttekinthető szerkesztési rendszerről, a tudatosan visszafogott és célszerű anyaghasználatról, de számomra mindennél fontosabb, hogy az épület „vala-

honnan ismerős”-nek tűnik. Fontos, mert ez esetben ezt igazán értékesnek ítélem. Értékes, mert ősi eredetű és ezzel együtt teljesen újat hoz, felvállalja a hagyományokat, új lényeggel ruházva fel őket.

Csorna. Ki gondolná? Mégis. Lássuk be, vidéken is lehet, kell és érdemes is –

a fent említett nevelő szándékkal – progresszív építészettel művelni. Vagy itt érdemes csak igazán?

Mindenesetre a Karácsony Építésziroda ezt teszi, a végletekig kiaknázva minden kínálkozó lehetőséget. Az építészet műzsája természetéből adódóan vergődik a számára megszabott – többnyire anyagi természetű – korlátok és a nagyra törő szándék között. Ez a tény azonban mindenképpen inspiratív is, és ezért olyan épületek létrejöttének katalizátora lehet, mint a bemutatott másik iskolaépület.

Olyan ez, mint állandóan a borotva élén táncolni. Tudni mi kell ahhoz, hogy az épületnek jó arányai legyenek, de a funkcionális és a beruházói igényeket is kielégítsék. Érezni, hogy nem okvetlenül a legdrágább anyagok közvetítik a szándékot, de van, ahol nem lehet spórolni velük. Megoldani a technikai, csomóponti problémákat a lehető legegyszerűbb, leginkább egyértelmű módon, hogy azok jól is működjenek.

Felvállalni mindezt annak érdekében, hogy a tervező hite szerinti legjobb produktum jöhessen létre – a nevelés lényege lehet.

Bach Péter



KARÁCSONY BT. – MINUSPLUSZ KFT.