



Zöld, mező, térerő

A PANNON ÚJ IRODAHÁZA TÖRÖKBÁLINT MELLETT

ÉPÍTÉSZ / ARCHITECT: Zoboki Gábor
SZÖVEG / TEXT: Dudics Krisztián
FOTÓ / PHOTOS: Bujnovszky Tamás

Magyarországon a Pannon eddig nem rendelkezett igazi központtal; több irodaházban elszórtan dolgoztak a munkatársai. A cégvezetés a nemzetközi vállalatcsoportot birtokló Telenorral együtt 2005-ben új központ építését határozta el. A norvégokról tudjuk, hogy az ilyet komolyan veszik: az anyagcég oslói központjában olyan radikálisan új munkaszervezést vezettek be, amely a hagyományoshoz képest sokkal demokratikusabb és gazdaságosabb térhasználattal él és támogatja a távmunkát. Magyarul: mindenkinek van egy laptopja, de senkinek nincs állandó asztala az irodában (shared desk rendszer). Ezt a modellt akarták magyarországi leánycégük központjára is adoptálni, elsődleges cél volt a telepítés és a cégfilozófia megkövetelte önálló környezettudatosság.

The New Office Block of Pannon

Pannon has not had a genuine centre in Hungary so far, so its employees worked in several office buildings scattered about. In 2005 the management made a decision to have a new centre built with Telenor, the owner of the international trust and acquired a vacant – actually virgin – lot at the western gate of Budapest. Designers tried their best to maximally exploit the new possibilities offered by the greenfield situation. The basic criteria for the centre were transparency, permeability, inner interactivity and direct communication with the environment. Revealing itself firstly, the airy and imposing multi-storey aula space is the heart of the office complex not only in the architectural meaning of the word, but also physically. The office units suited for the purposes of one working group of 30-40 people respectively, are strung onto this aula space the same way on every storey, just like the fingers of a hand, to be further differentiated within, and thus shaping mittens and gloves with two, three and four fingers each.



Az új központ számára egy teljesen szűz területet szereztek meg a Törökbálint melletti tájban. Magyar és külföldi építészirodák meghívásával tervpályázatot írtak ki a tervező kiválasztására. Miután Zobokiék ezt megnyerték, elkezdődött az egyeztetés folyamata a tervezők és a megbízó között (akiknek alaposságát és eltökéltségét jellemzi, hogy a tárgyalásokra – a gördülékenyebb kommunikáció érdekében – a Telenorral az oslói székházat már végigtervező egyik norvég építész is delegálta). A pannonosok adtak időt maguknak és a tervezőknek, hogy kiforjon a megvalósításra méltó terv, de az elvárás is nyilvánvalóan magas volt: egy működésében és kinézetében is új, minőségi kategóriát jelentő, egyben a cég arculatát is hordozóház létrehozása.

A tervezők igyekeztek a zöldmezős helyzetből adódó újszerű lehetőségeket maximálisan kihasználni. Az épület tényleg a „senkiföldjén” áll, minél in-

kább önállóan kell lennie. A pályázati tervekben még egy óvoda is szerepelt, de a megvalósult központ is rendelkezik főzőkonyhával, a dolgozók számára üzlettel, a munkatársak és vendégek számára kialakított térszín alatti és felszíni parkolókkal, kerékpártárolóval, sőt Budapest belvárosából külön buszjáratokat is biztosít a cég. Az autonómiára törekvés az épület energiaellátásában is megmutatkozik. A fűtési és hűtési hőenergia előállításában döntő szerepet kap a talajszondás hőszivattyús rendszer, a használati melegvíz készítésében pedig napkollektorok segítenek. Nagyon szimpatikus és környezetbarát megoldás, hogy a belső terek nyári túlmelegedés elleni védelmének a tervezők a hagyományos, energiafálgó klimatizálás helyett az álmennyezetben vezetett fűdémhűtést és az üvegfelületeken következetesen külső árnyékolást alkalmaztak (a földben elrejtett IT-központ klimatizálása persze elkerülhetetlen volt, ezt a tekintélyes kültéri egységeken látjuk is).





A központ alapgondolata a transzparencia, az átjárhatóság, a belső interaktivitás és a környezettel való közvetlen kapcsolat. Az azonos autós és gyalogos megközelítési irányból nézve háromemeletes (a másik oldalról viszont a terepadottságok miatt két szinttel magasabb) épület körül és a telekhatáron sehol nincs kerítés: a Pannon központja szabadon áll a zöldben, bárki megközelítheti és akár be is mehet. A főbejárati publikus zónához tartozik még egy bemutatóterem és márküzlet, innen azonban már csak a munkatársaké az épület. Az elsőként feltároló, levegős és impozáns többszintes aulater (hasonlóan a Richter irodaházhoz) itt nemcsak építészeti értelemben, de valóságosan is az irodakomplexum központja. E központi lépcső mindenhol gyorsan elérhető, minden irodaegységgel és a természettel is közvetlen vizuális kapcsolatban lévő tér a munkatársak számára tényleges találkozóhely.

Az irodaegységek, amelyek egy-egy 30-40 fős szervezeti csoportot fogadnak be, minden szinten azonosan úgy fűződnek fel erre az aulaterre, mint kezek ujjai, ezen belül tovább differenciálódva, egy két-, egy három- és egy négyujjas kesztyűt formálva. Az irodaegységek egyszerű sémára épülnek és

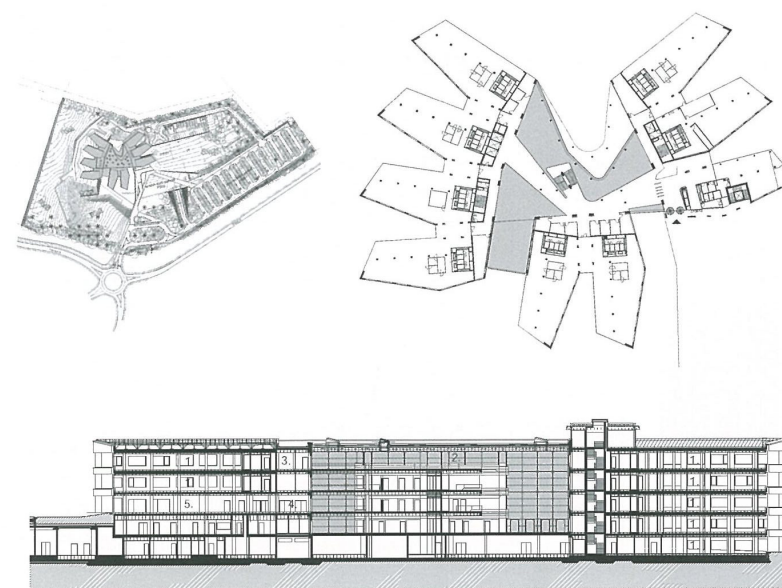


ezt a képletet az építészeti kialakítás nagyon tisztán jeleníti meg. A bejárati zóna mellett mindig egy faburkolatos dobozként megformált kiszolgáló blokk található. Itt minden munkatársnak saját zárható szekrénye van, ahol a laptopját is tárolhatja, az egységekhez kis teakonyha is tartozik. Az egyetű irodaterben az igényeknek megfelelően csoportosított asztalok, munkahelyek a minél közvetlenebb kommunikációt szolgálják, miközben minden irányban – egyik oldalon parapetes ablakokon, a másikon szintmagasságú üvegfalon át – a tájra látni, és a szomszédos egységek között izgalmas átlátások is kialakulnak. Szép megoldás, ahogy a tartószerkezet logikájából adódó födémcsíkot követi a középről kifelé emelkedő álmennyezet. A homlokzatok az ablaksávok mellvédjeinek ferde töréseivel egyszerre jellegzetesen hordják a Zoboki-műhely kézjegyét, de emlékeztetnek a mobiltelefon-csípkártyák nyomtatott áramköreire is.

A több „ujjból” összefogott nagyobb egységek, „toronyok” a bejárati zónájukban függőleges közlekedőmag mellett tárgyalókat foglalnak magukban, de az alsó szinten az irodaegységek helyére is tárgyalók kerültek. Tudatos döntésnek tűnik mind a megbízó, mind a tervezők részéről, hogy gyakorlati-

lag az egész épület összes hasznosítható tere a formális vagy informális kommunikációt szolgálja, így tárgyaló tulajdonképpen a számos galérián elhelyezett úcsörgő, a teraszok, a büfé, a lépcső és maga az aula is. A Pannon is rájött, hogy a munka hatékonyságát, a kreatív ötletek cseréjét szolgálja, ha a munkatársak spontán vagy előre megbeszélten „összefuthatnak” az épületben. Legfeljebb örömmel konstatalhatjuk azt a paradoxont, hogy a személyes találkozásnak éppen egy „pszeudo kommunikációs” szolgáltatást nyújtó cég tulajdonít ilyen fontos szerepet.

A házat végigjárva a részletek, a felhasznált anyagok is mindenhol a minőségről, az átgondoltságról, a nagyvonalúságról árulkodnak: a kőburkolat, a perforált álmennyezetek, a padlószőnyeg, a tárgyalók aulára néző üvegfalainak belátás-gátló sávjában bemart műalkotások, a szelektív hulladékgyűjtő konténerek, a bejárat melletti medence és még számos elemet sorolhatnánk. Az épületnek egyszerűen nincs gyenge pontja. Zobokiék már a Richter-háznál is letették a névjegyüket, most elmondható: a Pannon az irodaház a Graphisoft Park első épületeihez hasonlítható, élenjáró progresszív építészettel jelent Magyarországon.



- **ÉPÍTÉSZET / DESIGN:** Zoboki-Demeter és Társai Építésziroda
- **VEZETŐ ÉPÍTÉSZ / LEADING ARCHITECT:** Zoboki Gábor
- **KOORDINÁLÓ ÉPÍTÉSZ / ARCHITECT IN COORDINATION:** Turi Zoltán
- **ÉPÍTÉSZ TERVEZŐK / ARCHITECTS:** Borzák Richárd, Böhlér Péter, Erőss János, Mazzag Márton, Szatmári Gábor
- **BELSŐÉPÍTÉSZET / INTERIOR DESIGN:** DekaDesign Stúdió Kft.
- **TARTÓSZERKEZET / STRUCTURE:** APSE Almási és Társai Kft.
- **ÉPÜLETGÉPÉSZET / INSTALLATION:** Enco Mérnöki Iroda Kft.
- **ÉPÜLETVILLAMOSSÁG / ELECTRICAL ENGINEERING:** Hungaroproject Mérnökiroda Kft.
- **TÁJÉPÍTÉSZET / LANDSCAPE:** Stúdió 73
- **MEGRENDELŐ / CLIENT:** Égettvölgy Zrt.
- **GENERÁL KIVITELEZÉS / MAIN CONTRACTOR:** Arcadom Zrt. – Narva Kft