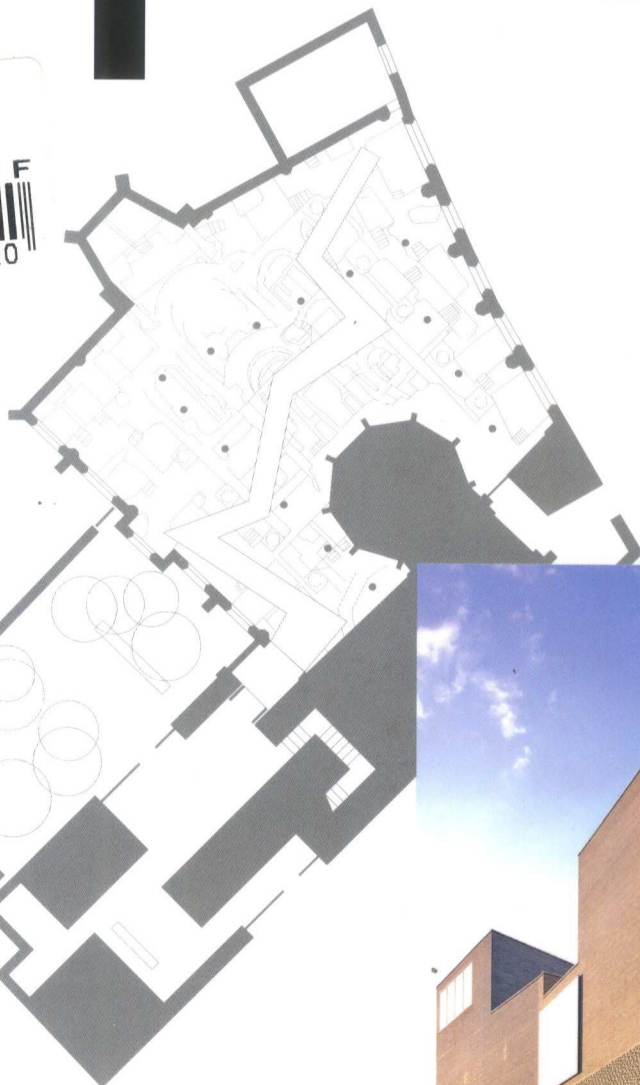


alaprajz



Rácsok és fények

„Uram hajlékodat...”

Kolumba

Open House

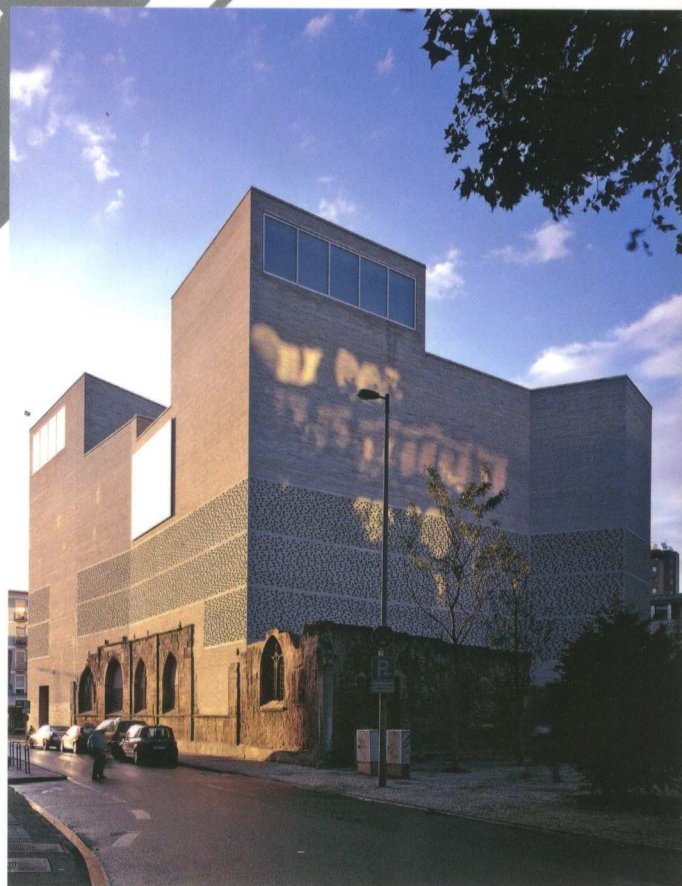
Téma: víz

Bíbic, guvat, barkóscinege, kanalasgém

Termékeny ellentétek

Margitsziget Európa közepén

Zöldtetők vízmegtartásának vizsgálata



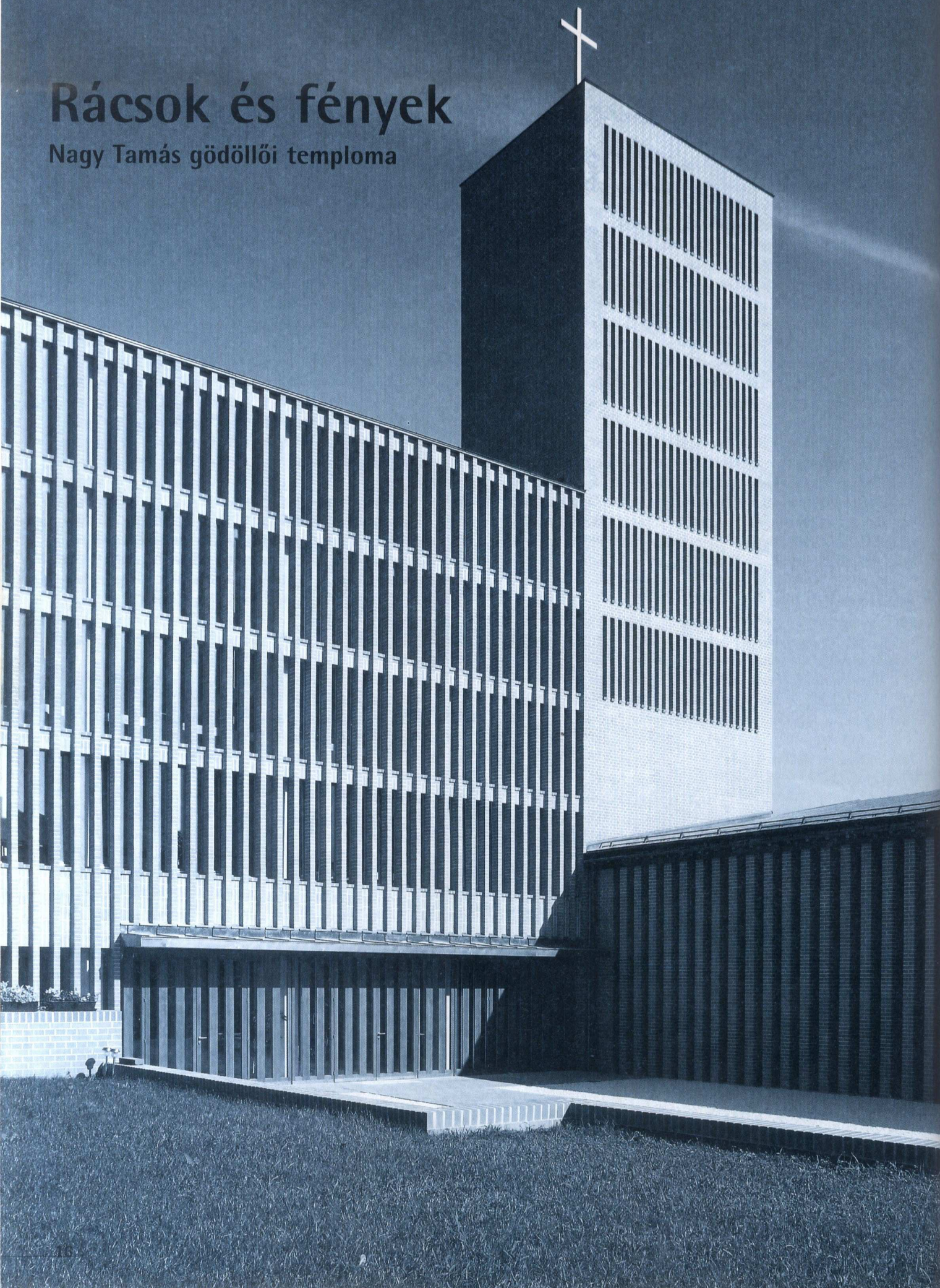
3

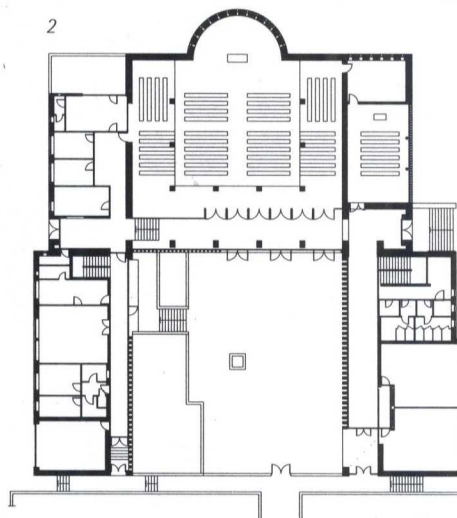
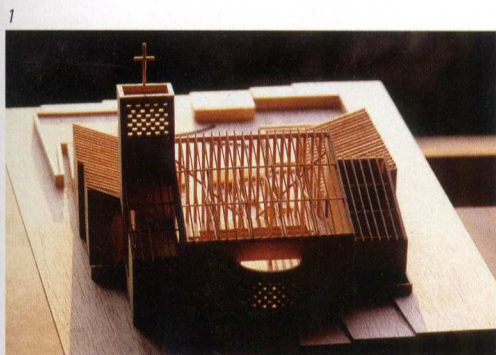
15. évfolyam
2008. május-június
Ára: 845 Ft
HU ISSN 1417-6939



Rácsok és fények

Nagy Tamás gödöllői temploma





1. Az épület makettja
2. Az együttes alaprajza: A négyzetes udvar és felette a templom, balra a plébánia, jobbra a közösségi szárny
3. Téglaépítészeti részletek
4. A keskeny hasítékokból álló udvari homlokzat

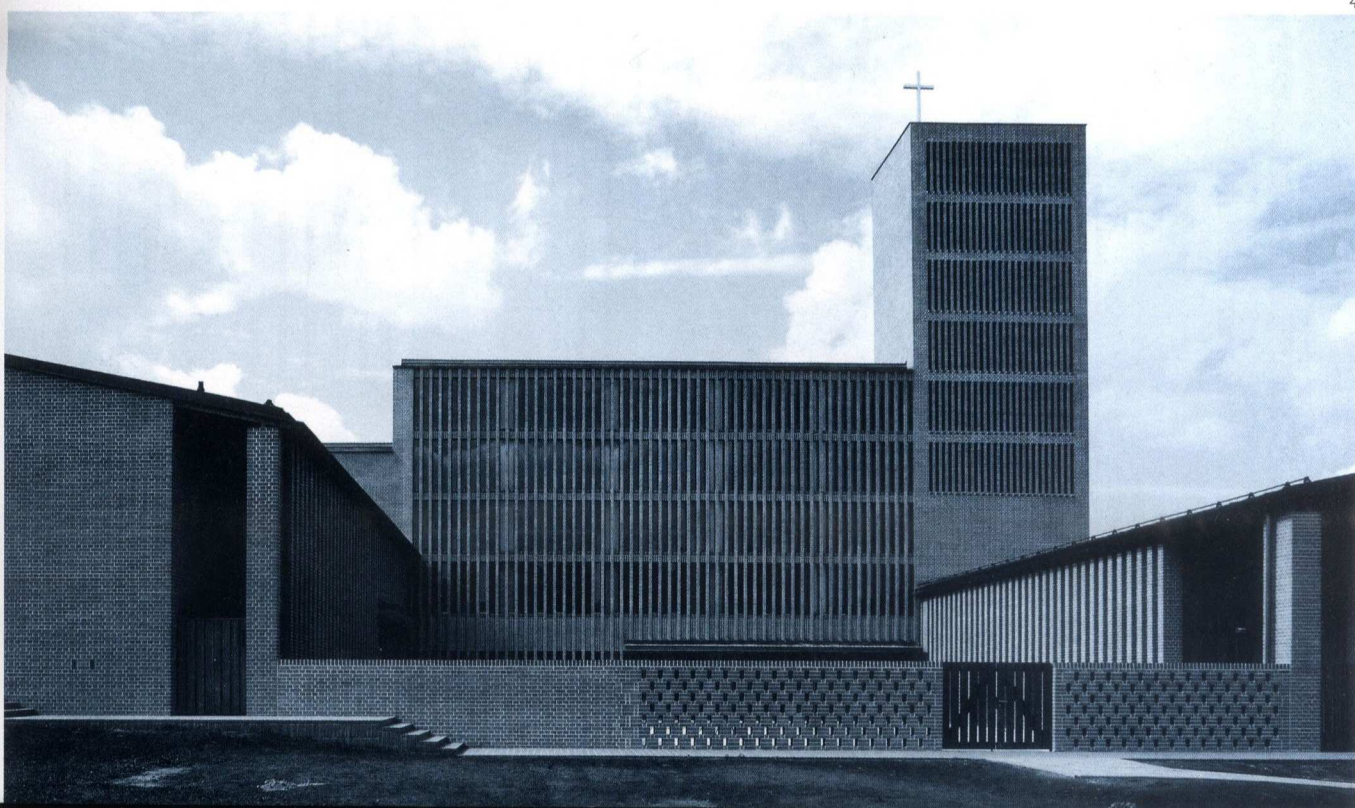
Csanády Gábor

Egy új templom megépítése mindig örömmel tölti el a hívő közösséget, s ha jól sikerül az épület dupla ez az öröm, ahogyan ez Gödöllőn történt Nagy Tamás építész temploma esetén.

A terület meglehetősen vegyes építészetiileg: A lakótelepi feeling erős a déli és a nyugati térfalat adó lakóházak esetén, keletre posztmodernnek mondható, kissé túlformált kereskedelmi épületek zárnak. A terep az utóbbiak felé lejt, ami a három emeletes lakóházak és az egy emeletes, tetőtérbeépítéses házak kontrasztját tovább erősíti. Az épület mögött, észak felé található családi ház nem ad térfalat, csak tovább kuszálja az összképet.

A templom tömege egyszerű félnyeregvetős téglatömbökből formálódott, amiből csak a torony magasba nyúló hasábjá emelkedik ki. A templom tömegét U alakká kiegészítő oldalszárnyak kicsiny, zárt udvart fognak közre.

A téglalapba feszített szabályos struktúra kifelé zárt, az ablakok szinte csak rések, hasítékok a falban. Ahol nem lehetett megoldani a funkciót hagyományos ablak nélkül, az ablakot vízszintes fa lamella rendszer simítja a falba és teszi egyszersemint zártabbá. A belső udvar felé keskeny hasítékok sorából alkot áttört felületet, amely az erős sorolással, kissé ipari jellegével meghatározó részévé válik az épületnek. A belső tér kivétel az udvarra, mintegy fölé magasodik, de a





1

1. Az egyetlen íves vonal a szentély színes üvegablakokkal áttört fala
2. A déli oldali főbejárat és karzat az udvar felé
3. Metszet a templomtérrel át a lépcsős oldalkarzatokkal
4. Letisztult vonalú fapadok
5. A kyerie-dallam színekbe való átírásának fázisai

feszültség az oldalszárnyakon le is cseng, és a téglakerítés zárja az együttest. Az épület kívülről tisztán téglából szerkesztett épületként jelentkezik, tetején rézlemez fedéssel. A szigorú anyaghasználat belül faanyaggal bővül. Irigylésre méltó következetességgel tudja végigvinni az épület közlekedési rendszere üdítően tiszta és áttekinthető.

A templom a Vatikáni Zsinat utáni térélképzelést tükrözi: központos teret alakít ki, amelyet három oldalról szemlélnek a hívők. Három oldalra helyez mély karzatot, a láthatóságot szem előtt tartva lépcsős kialakítással, mint egy koncertteremben. A szentélyapszis a hagyományos íves formát követi, és milyen finom gondolat: ez az egyetlen íves forma az épületben. Nagy Tamás-

2



Építész: Nagy Tamás

Építész munkatársak:

Lévai Tamás, Bujdosó Ildikó

Bútortervek: Meditz Anna

Statika: Kovács István

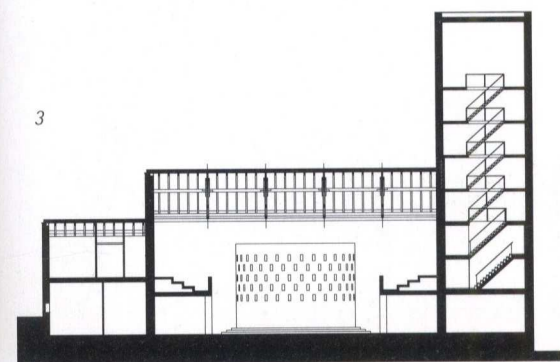
Gépészet: Suri Ilona, Balla Júlia

Elektromos tervező: Sági József

Kivitelező:

Épkomplex Kft., Gödöllő

Fotók: Hajdú József



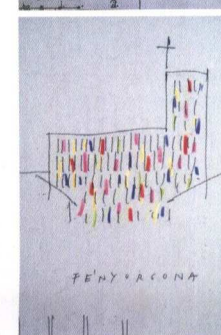
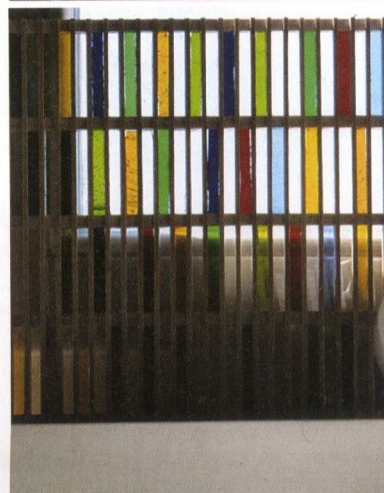
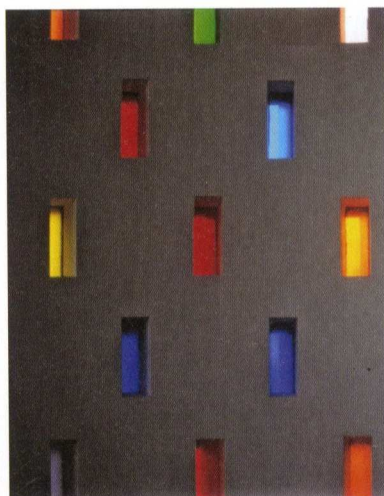
4



nál nincsenek véletlenek. A szentélyapszis falának színes üvegei sem véletlenszerűen kerülnek színezésre, hanem egy kyrie dallam átkódolásával, színbe írásával.

A kifelé várszerűen zárt téglalapú evangélikus felhangokkal szólal meg. Az épület arisztokratikus zártságának megnyílása az udvar felé nem igazán meggyőző, ahogyan az udvaron át való megközelítési tengely sem az: a kerengő nem készített átvágásra az udvaron, és így a bevonulás útvonala gyengévé válik, s a belső térben sincs felvonulási út. S ha már ilyen tanárosan kötözködünk: a belső tér lépcsőzése, a karzatok hangulata is idegen a katolicizmustól, hiszen a katolikus templom karzata is sík padlójú (az oldalkarzat rendszeren igen keskeny, ha van egyáltalán), sőt a liturgia sem feltétlenül kívánja meg az összes résztvevőtől a rálátást az oltárra. A befelé szűkülő tér nem segíti a transzcendens iránti érzékenységet, és a szentélyapszis üveglakái színezési magánmisztériumának célja is kétséges. Aki ismeri Nagy Tamás evangélikus templomát Dunaújvárosban, Balatonbogláron avagy kápolnáját Sopronnémetiben, azokat nem is igazán fogja meglepni az eredmény: mondhatni természetes a magas építészeti minőség a mester munkásságában. Údító oázisai a rendszerváltás után épült hazai templomoknak.

Ez az épület sem igazodik a környezetéhez, ha tetszik idegen test, új minőség. Talán egyszer a környezet is elkezd felnőni hozzá, és a misszió kulturálisan is hatni fog. Adja Isten, hogy úgy legyen!



5