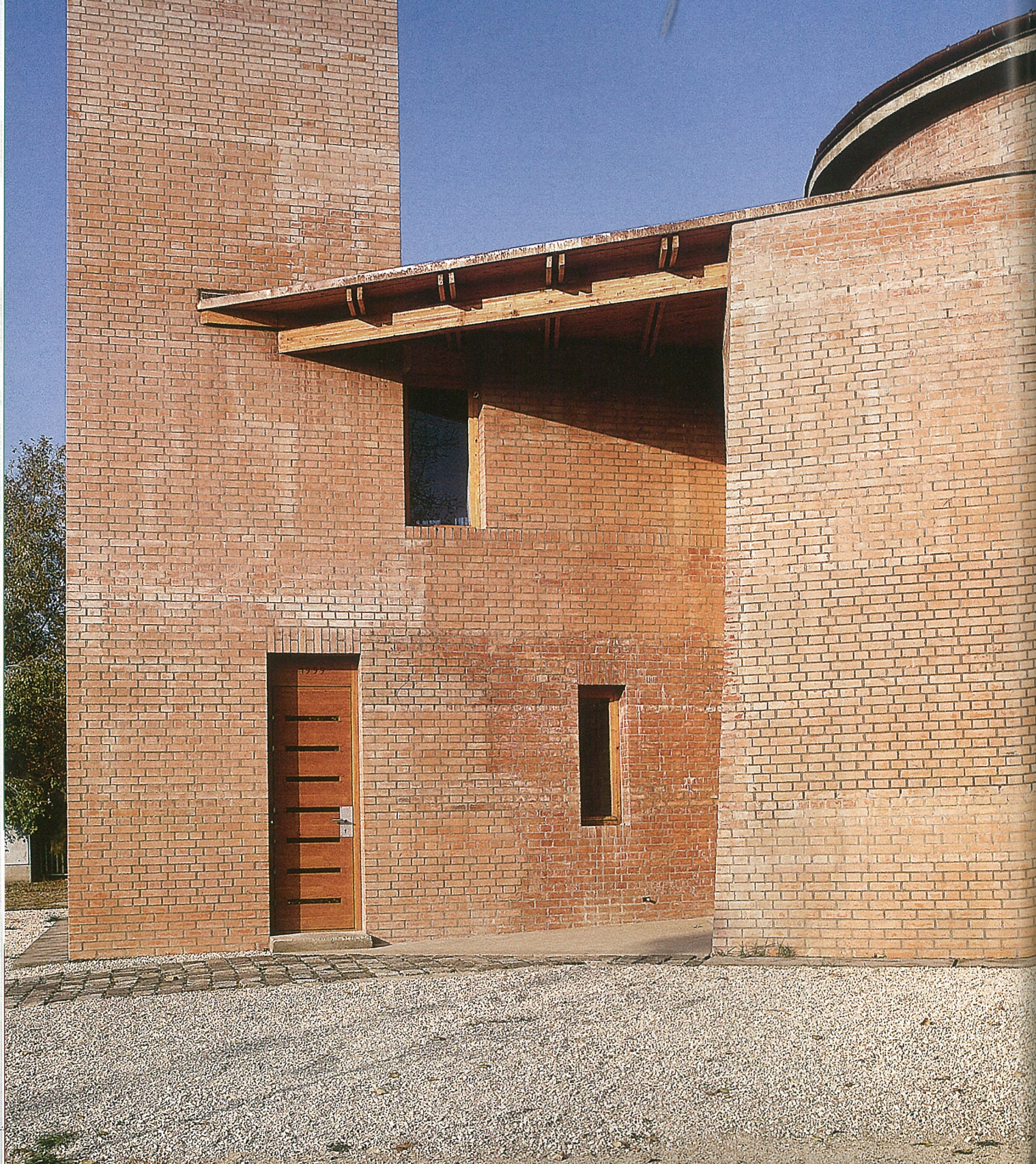
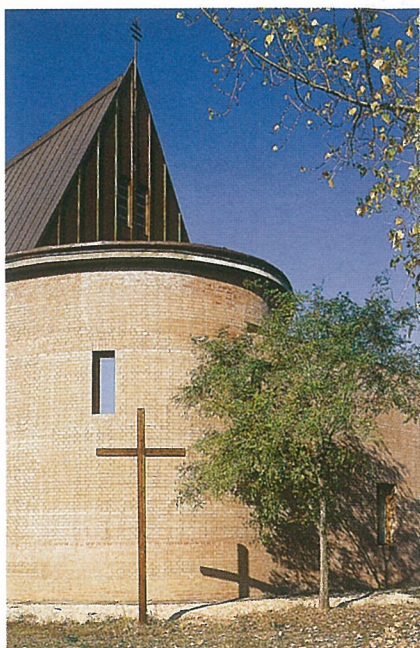


Hétköznapi szilikátok

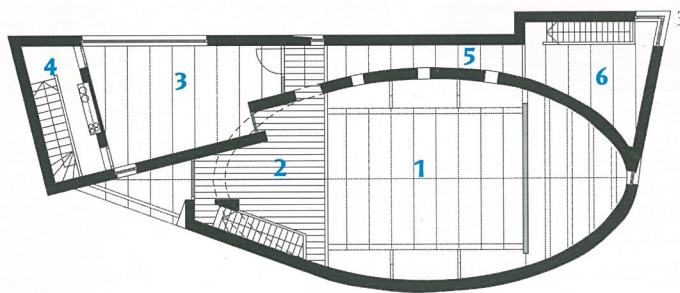
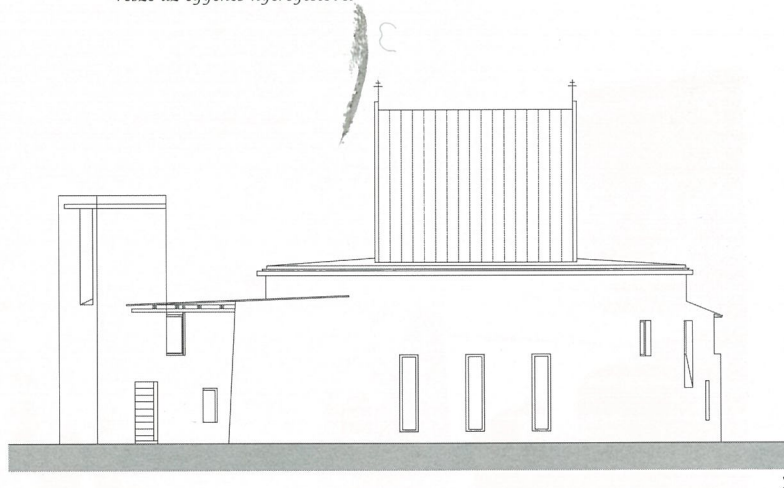
Csepel, Szentlélekről elnevezett
görög katolikus templom



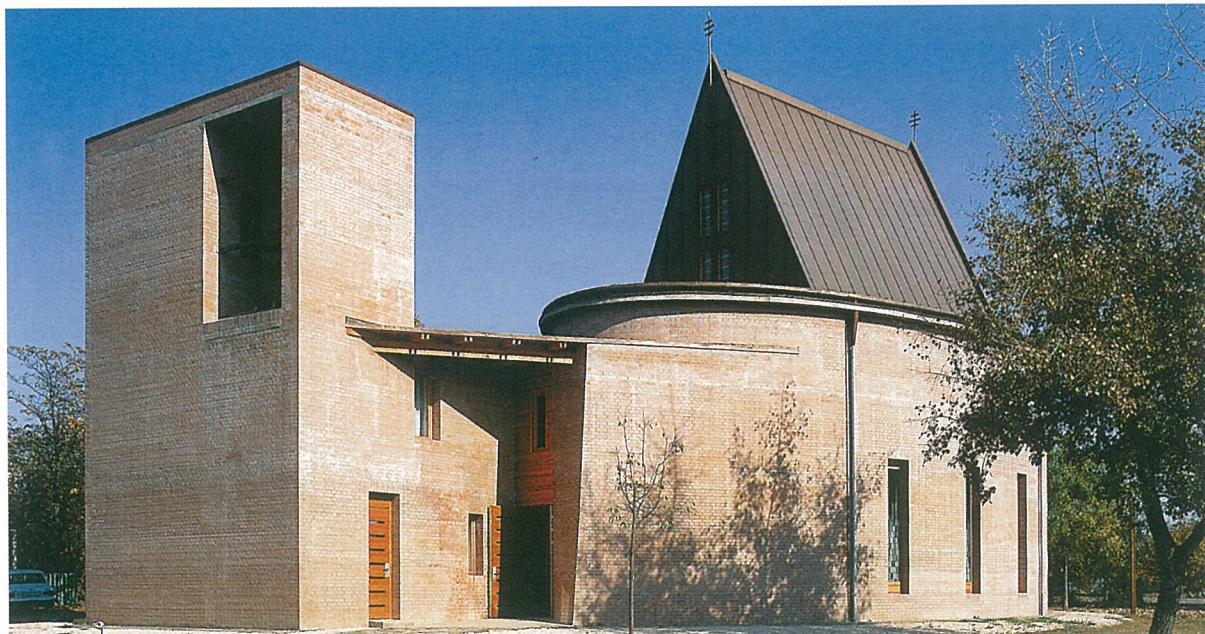


A templomhajó ovális alaprajzú, melyhez a hossz-tengellyel párhuzamosan, tangenciálisan csatlakozik a ferde síkokkal határolt és bejárat oldalán zömök, téglatest-forma harangtoronnyal hangsúlyozott lapostetejű tömb. Az épület téglaburkolatot kapott. Fő terében a kis kettős falazótéglákból rakott látszó téglafalak síkjait burkolótéglából rakott pillérek és falvégek tagolják. A kiegészítő tömb helyiségei – elől folyosó, hittanterem, karzat, hátul sekrestye, iroda – fehér vakolt kivitelűek; alaprajzaik a két tömb kapcsolódása következtében helyenként íves elemeket is tartalmaznak, de nem zavaróan. Mindenütt álló téglány alakú ablakok láthatók, a templomtér oválisára szerkesztett főbejárat a k

1. Az egyszerű vonalú templom a mindennapi élet színtere
2. Déli homlokzat
3. Emeleti alaprajz
4. Az ovális fő tömeg szabadon feltáruló része az egyenes nyeregtetővel

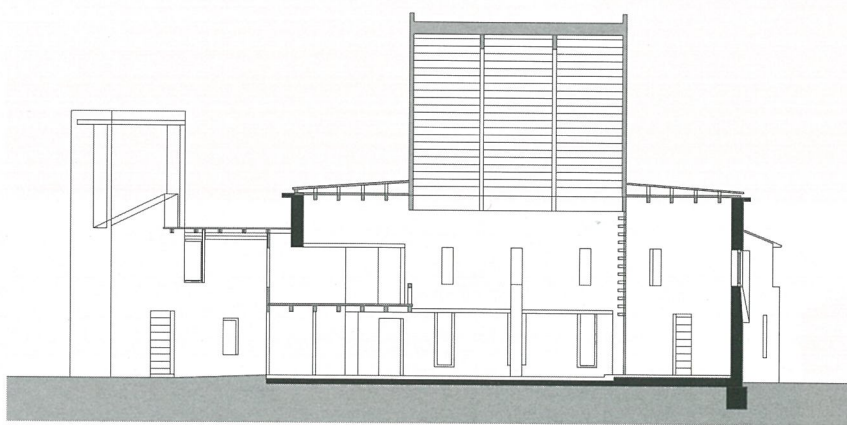


1. Templomhajó légtere
2. Karzat
3. Közösségi terem
4. Teakonyha
5. Oldalhajó légtere
6. Raktár

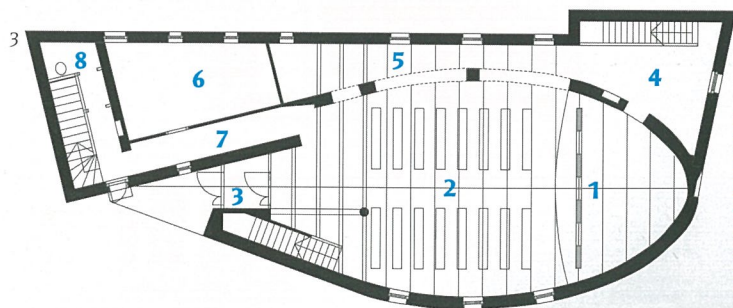




1



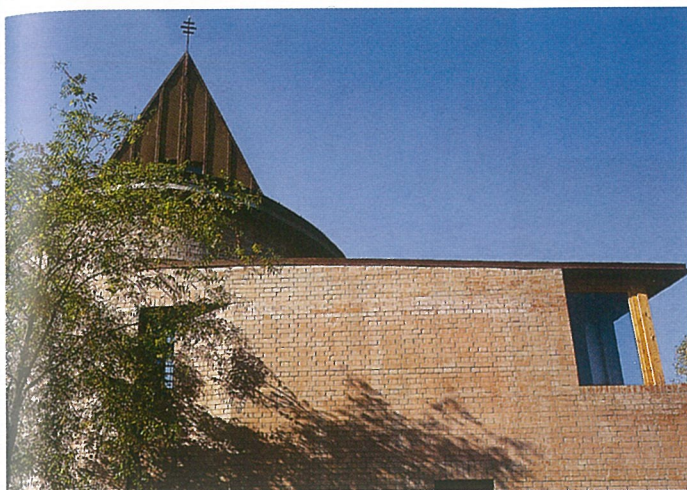
2



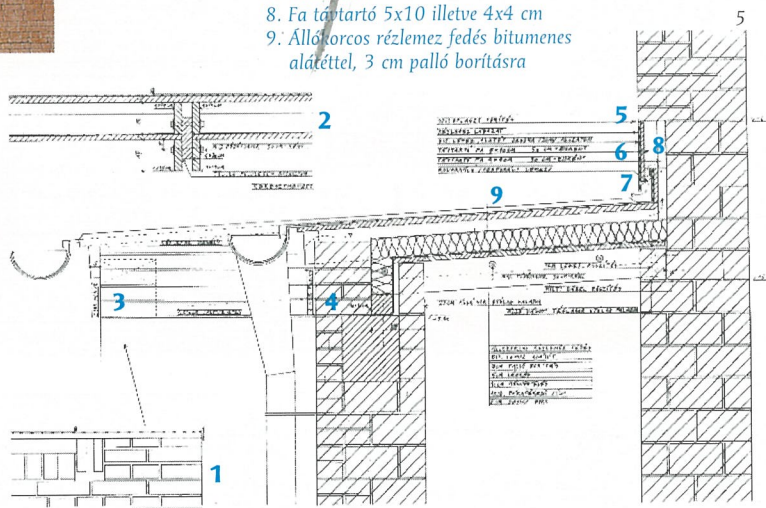
1. Szentély
2. Templomtér
3. Előtér
4. Sekrestye
5. Oldalhajó
6. Iroda
7. Közlekedő
8. WC

sérő tömb mellett nyílik. Az egész épület, a templomteret kivéve, lakóház léptékű, e tér ezért relatív kis mérete ellenére is nagy, sőt monumentálisnak hat.

A templom ovális tere felett a téglány alakú alaprajzra szerkesztett, alul nyitott, egyszerű fa tetőszerkezet baldachinként lebeg. E megoldás tükrözi a görög katolikusság kettősségét – hogy a nyugati keresztény egyház keleti rítusú fele két kultúrkör határán él. A tér centrális, tehát jellegzetesen keleti ihletésű, a nyugalom, a méltóság és az elért végső cél helye, ám ugyanakkor érezhető hossz tengelye is van; a nyugati lélek soha nem elégedett, mindig tart valahová. Nyugati hangulatú és kifejezetten a korai keresztény templomok hangulatát idézi – pontosabban azok mellékhajójára utal – az egyenes és az ovális tömb határoló falainak falszorosa, amely a bejárat feletti karzat-hoz csatlakozik.



1. Sarokátfordulás
2. Keresztmetszet
3. Két sor fekvő téglá, 5x10 cm talpszelemen
4. Három sor fekvő téglá, 10x10 cm talpszelemen
5. Szilikonos tömítés
6. Rézlemez lábazat bitumenes alátéttel, 2 cm deszkára
7. Rovarnáló
8. Fa távtartó 5x10 illetve 4x4 cm
9. Állókörös rézlemez fedés bitumenes alátéttel, 3 cm palló borításra

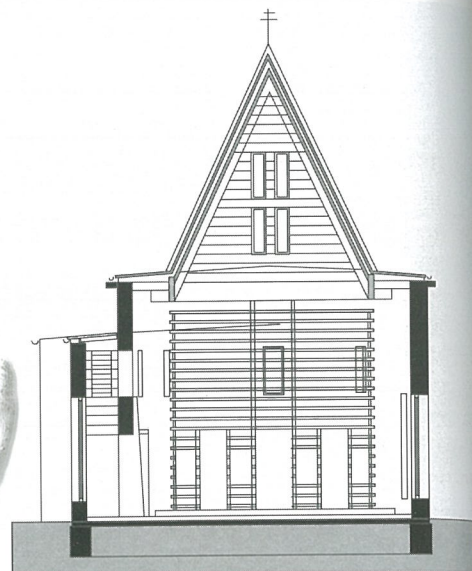


1. A hossz tengelyes nyugati és a centrális keleti templomszerkesztés kettősségének ötvöződése a tömegben is megjelenik
2. Hosszmetszet
3. Földszinti alaprajz
- 4-5. A tetők részlete és részletrajza
6. Nyugati homlokzat a harangfallal és az ovális tömeget uraló magas, elegáns nyeregtetővel

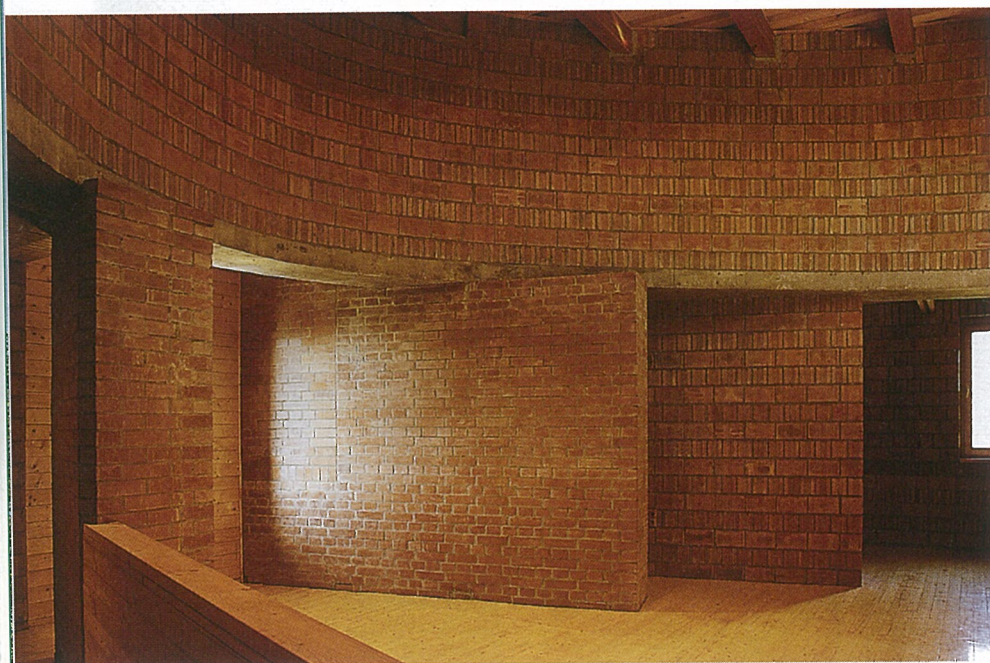




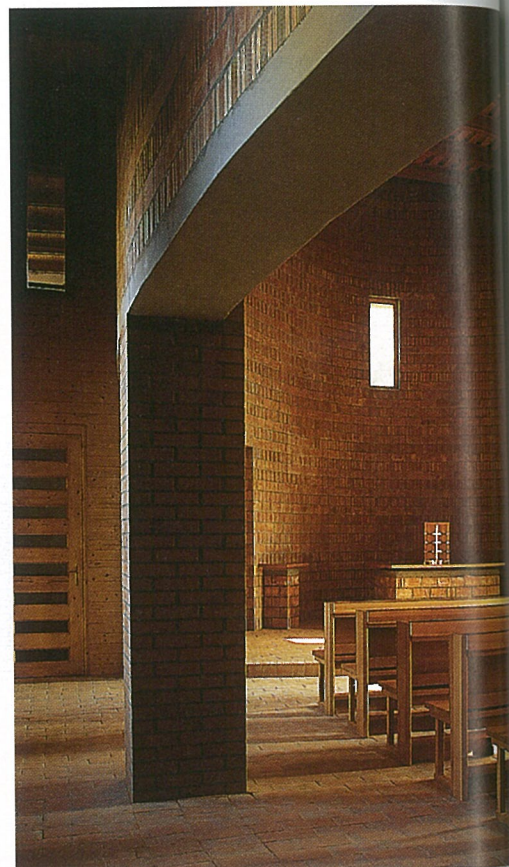
1



3



2



4

E templom egyszerű, nem látványos alkotás. Nincs benne semmi, ami elvonná figyelmünket az áhítattól. A tervező kerülte a posztmodern és az organikus építészeti magamutogató stílusgyakorlatait – sehol egy beúsztatott, idézőjelbe tett részlet, párkánytöredék, oszlopfej, lehetőleg fehér színben, hogy a téglafalon jól „mutasson” és meghassa a közönséges lelkeket, akiknek ez a „szép” – és nem kívánt nyílt utalásokkal vizsgázni a magyar történelemből sem. Csak részletek – az íves falfelületek külső

ablak-megoldásai, a templomtér szabad pillére a felette kialakított falnyílással, kilincs, kapuszárnyak, templomtéri ablak-szellőzők... – jelzik, hogy aki e házat alkotta, odafigyelt a kidolgozás finomságaira is. Ezek azonban nem önálló elemek, hanem beleolvadnak az egészbe. Ebből az épületből hiányoznak a nagy gesztusok kulisszái, nem a lelket rázó bűnbánat, hatalmas fogadkozások színpada, hanem a mindennapi élet tere, amely hétköznapi szilikátokból és fából készült. Ha boldogult Farkasdy

Zoltán feltámadna, e ház biztosan tetszene neki – amiképpen tetszene a tavaly elhunyt Molnár Péternek is. Ha szabad nagyjainknak haláluk utáni véleményét tulajdonítani, azért hozzatesszük: két kőben megbotlanának. A hiperbolikus paraboloid-forma falvég és a főbejárat fal menti elhelyezése az ő iskolázottságuknak még idegen. Az épület gondos kivitelét viszont méltányolnák.

Az épületet Fejérvy Péter tervezte.

Déry Attila

