

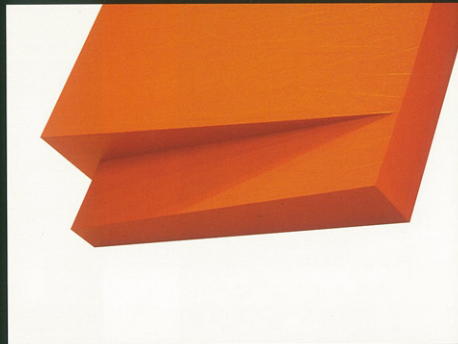
Pipacs
Audi Fórum rendezvényközpont, Győr

Már az Audi gyárterületének széléről szemünkbe tűnik egy piros pont a távolban. Az objektyszerűen elhelyezett pavilon a főépület előtti parkban áll. A gyártócsarnok irratlan, egyszerű tömegével szemben áll markáns színe és megmórgatott tömege - Dávid és Góliát parafázisa? Az épület a 'Fórum' elnevezést kapta, mely találon öszszegi az építetetői szándékot. A találkozás számos formája lehetséges itt: konferencia, bemutató, sajtótájékoztató, színházi előadás, koncert. A tér teljes felhasználása lehetőséget biztosít szemináriumok, nyelvtanfolyamok megtartására is.

Az épület alaprajzi elrendezése követi a multifunkcionalitást. A főbejáraton belépve az előtérbe jutunk, innen nyílnak a nagyterembe vezető ajtók és a vizes helyiségek. Az előtérből három ajtó vezet a nagyterembe, ez a feltárás előrevetíti a terem hármasszervezését. A leválasztást szolgáló mobil válaszfalak a terem kettős falaiban vannak elrejtve csakúgy, mint a gépészeti és villamosági rendszerek és a teljes sötétséget biztosító, távműködtettedű függönyök is. A gépészet és központja az előtér alatt kialakított pincészinten van, a természetes légtechnikai csőkiágok közvetlenül a megkötött falba csatlakoznak.

Red poppy
Audi Forum multi-functional hall, Győr

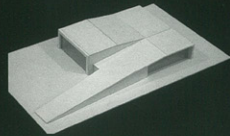
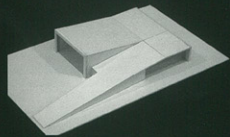
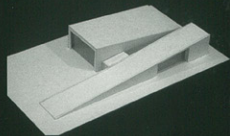
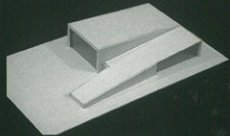
A tiny red point in the distance already strikes us in the eye when reaching the perimeter of the Audi factory grounds. Positioned like an object, the pavilion stands in the park in front of the main building. Its sharp colour and lively mass counterpoises the huge, simple volume of the production centre - a kind of paraphrase of David and Goliath? The building was named 'Forum' which is an apt summary of the builders' intention. Several forms of meeting are accomplishable here, such as conferences, shows, press conferences, theatre performances, concerts. By dividing the whole of the space, premises for seminars, language courses can be facilitated as well. Its ground-plan design reflects multi-functionality. Entering it via the main entrance we arrive in the lounge with doors leading on into the large hall and the conveniences. Three of the doors open into the hall from the lounge - this anticipates the three-fold divisibility of the hall. Mobile partition walls used for separation are hidden in the double walls of the hall, just like general engineering units and electric systems, as well as the remote-controlled curtains ensuring total darkness. The centre of mechanics is located on the cellar-level below the lounge, with ventilation shafts arriving directly in the double wall.



haász istván · objekt / istván haász · object

Régóta foglalkoztatnak minket a síkok, tetők egymásba érési, átmetésződési, dinamikus egyensúlyuk. Ezt a témát kutatva bukkantunk rá Haász István műveire. Haász Istvánnál ez a festészetben jelentkező geometriai problémák térbeábrázolásával kezdődött. Ezek először nem voltak többek annál, mint amit a sík felületen korábban is megvalósított, egy festészeti probléma domborműszerű folytatása. Ez a következő szeriális alkotómunka természetesen a továbbiakban önálló életre kelt.

A felületek képzésénél megjelent egy kollázs-technika. A relieffelületre különböző geometriai formájú papírkivágatokat montíroz alapként, majd ezt a felületet festi, s így egy egészen különös pszeudo-lázúr, pszeudo kollázs hatást is teremt, mely ráadásul különös, ugyancsak térbeli faktúrát is létrehoz. Haász István tehát a festészet és a szobrászat határmezsgyéjén mozog. Ugyanezt céloztuk meg az épület tervezésénél is. A modell formájában történő tervezés természetesen hozta magával a szeriálisitást.



variációk / variations

variációk / variations

We have been concerned with the meeting, the cross-sections and the dynamic equilibrium of planes and roofs for a long time now. When searching for this topic, we discovered works by István Haász. In his oeuvre this theme started with the spatial transposition of geometrical issues familiar from painting. Firstly these were no more than what he had already accomplished in planar surfaces, a relief-like continuation of an issue of painting. Naturally, this consequent serial creative work started to live its own independent life later on. When it came to creating surfaces, a technique of collage appeared. As a basis he mounted paper cut-outs of various geometrical forms onto relief surfaces, then painted it all over and thus achieved an effect of peculiar pseudo-glazing, pseudo-collage as well which, besides, also creates an unusual spatial treatment. István Haász works on the boundary of painting and sculpture. We wished to attain the same objective when designing this building. Working on it in the form of a model naturally entailed seriality.

