

Mésző violin

Kodály Központ, Pécs

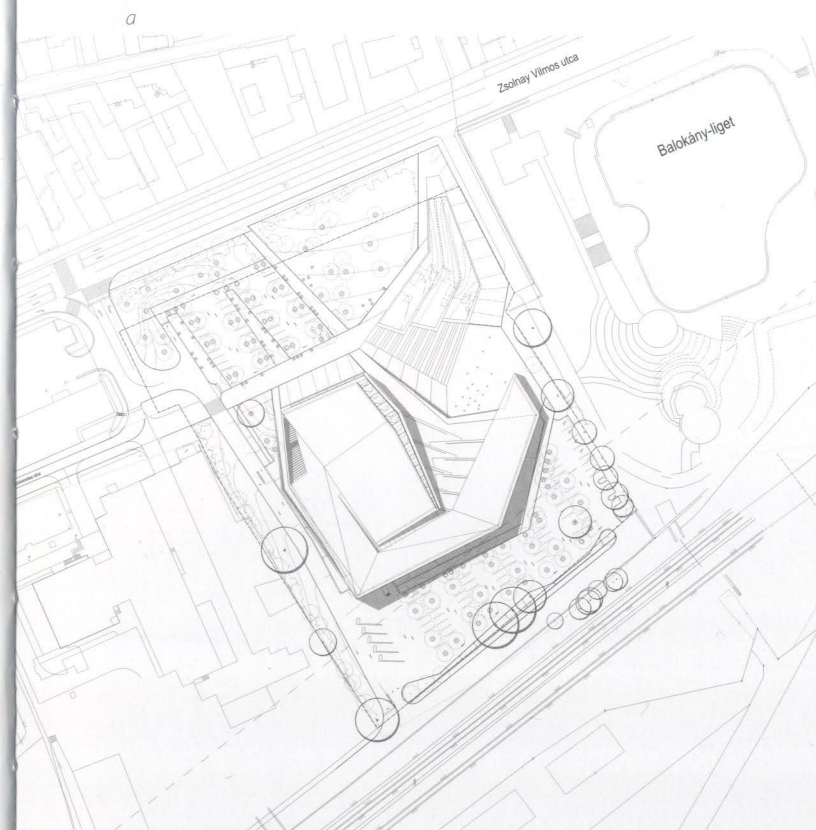
Építész Stúdió Kft.

A konferencia és koncertközpontra kiírt eredményes építészeti tervpályázaton 2007 áprilisában az Építész Stúdió Kft. pályaműve nyerte az I. díjat és ezzel a megbízást is az engedélyezési tervre és a tendertervre. A kiviteli tervet az Európai Unió pályázati szabályai miatt a Mérték Építészeti Stúdió készítette, a kivitelezés az Építész Stúdió szerzői felügyelete mellett zajlott.

Az épület belső tagolása

Az épület térszervezési szempontból hármas tagolású. Központi eleme, magja maga a 999 fős hangverseny- és konferenciaterem. A nagyterem tömbjét öleli körül az a közlekedőterület, amely az épületet

funkcionálisan szervezi és a technikai folyosóktól kezdve egészen az előcsarnokig mind a személyzet, mind a közönség főbb mozgásának helyszínéül szolgál. Erre a közlekedőgyűrűre kapcsolódik a külső épületsáv, amelyben a további szőlőpróba- és konferenciatermeket illetve az egyéb szükséges irodai és kiszolgáló funkciókat helyezték el. Az épületben található a Pannon Filharmonikusok székhelye. A zenekari próbatermet kizárólag a PFP használja. A zenekart szolgáló szimfonietta és a többi szőlőpróbatere multifunkcionális, konferencia alkalmával szekcióteremként is használhatók. A közönségbejárat az északi oldalon található. Az előcsarnok I. galéria-szintje közvetlenül is kapcsolódik a külső térhez, az előcsarnok feletti



a.) Helyszínrajz

1. 999 férőhelyes hangversenytermet és több konferenciateremmel alakítható próbatermet rejt a kö-üveg tömeg

Generáltervező : Építész Stúdió Kft.

Építész tervezők: Fialovszky Tamás, Hőnich Richárd, Keller Ferenc, Súlyom Benedek

Építész munkatársak: Menyhárt Gergő, M. Guzmics Annamária, Fenes Tamás

Belsőépítész: Rádóczy László, Tolnai Zsolt

Teremakusztika: Arató-Borsi Éva, Alabárdos Zsuzsa, Nagy László

Teremakusztika konzulens: Anders Christian Gade (Dánia)

Zajvédelem: Józsa Gusztáv

Színpadgépészet: Strack Lőrinc, Gebei András †

Épületszerkezetek: Becker Gábor, Reisch Richárd, Takács Balázs

Tartószerkezetek: Nagy András, Marót Balázs

Épületgépészet: Mangel Zóárd, Kerék Attila

Épületvillamosság: Kun Gábor, Komlósi Tibor, Némethi Ferenc

Tűzvédelem: Drozdik Sándor

Környezetrendezés: Mohácsi Sándor, Gyüre Borbála

Forgalomtechnika: Rhorer Ádám

Közmű: Bruckner Erzsébet

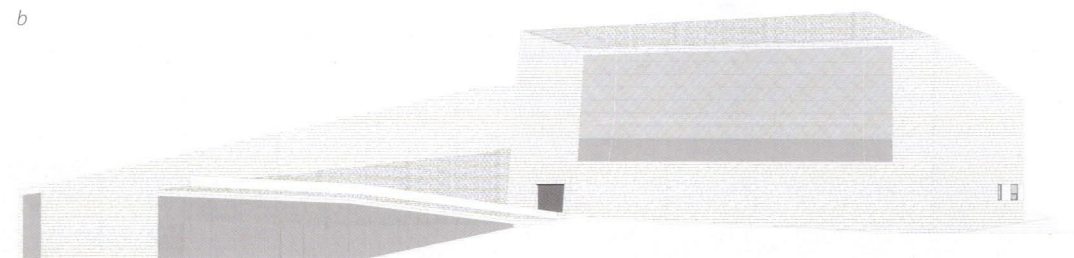
Környezetvédelem: Bunyevác József

Konyhatechnológia: Gál Sándor

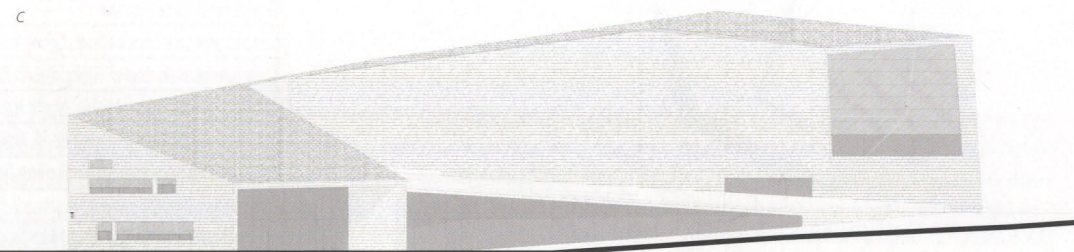
Kiviteli terv: Mérték Építészeti Stúdió Kft.



b



c



b.) Északi homlokzat

c.) Keleti homlokzat

2.) Hol ér véget a homlokzat, és hol kezdődik a tető?

3.) Rétegek

2



járható terasztetőhöz. A Breuer Marcel sétányhoz enyhe lejtéssel fut le ez a terasztető.

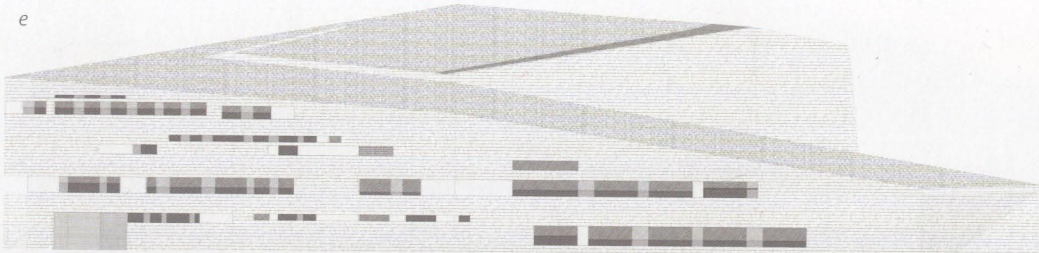
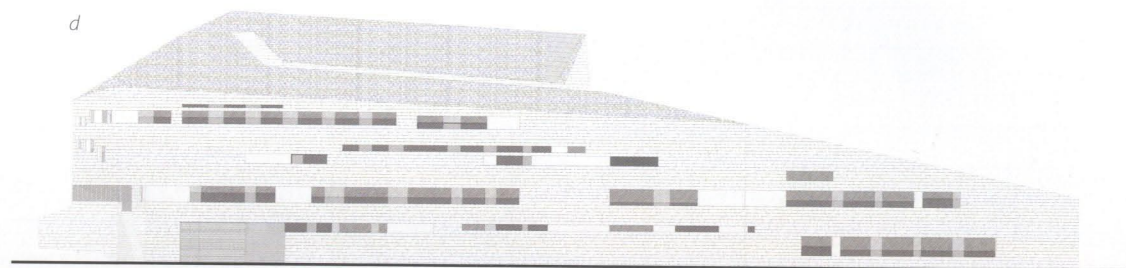
Önálló kültéri kapcsolata van az előcsarnokból nyíló, de kívülről is megközelíthető kávézónak, fedett terasz formájában. A délnyugati sarok nyugati oldalán lévő személyzeti bejáratot használják a Kodály Központ és a PFP dolgozói. A vendégművészek is innen közelítik meg a vendégöltözőket és a színpadi zónát. A gazdasági bejárat a délnyugati sarok déli oldalán található.

Az épületnek három olyan lépcsőháza van, amely minden érdemi szín-

tet összeköt. Az északnyugati saroknál a közönség számára, a színpad mögötti déli oldalon a művészek, illetve a PFP dolgozók számára, a nyugati oldalon a kiszolgáló személyzet számára készült lépcsőház. Ezen kívül az előcsarnokból indítottunk egy olaszlépcsőt a nagyterem galériájára, valamint két külön lépcsőt pedig az emeleti konferenciaterem, illetve a szekciótermek könnyű megközelítése érdekében. A két közönséglift egyike egy üveglift a főbejáratnál szemben, a másik az északnyugati közönséglépcső mellett van. A személyzeti és gazdasági bejáratnál

3





d.) Déli homlokzat
e.) Délkeleti homlokzat
4.) A vízszintes hornyolás fokozza a fordulás lendületét
5.) Véssett feliratok a kőburkolatban



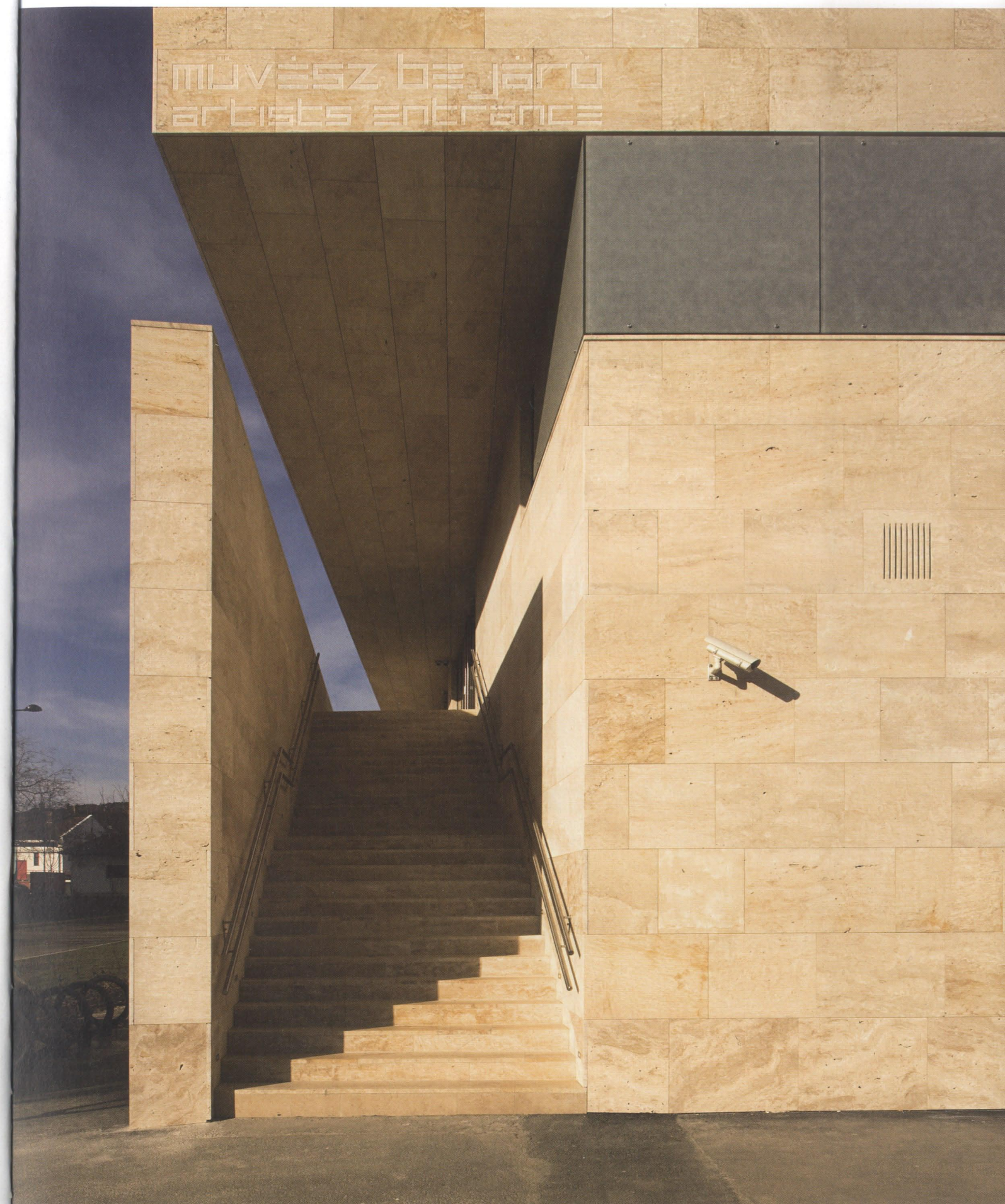
pedig egy személyzeti liftet és egy teherliftet helyeztünk el. Mindegyik lift akadálymentes kialakítású. A személyzeti lift biztonsági liftként alakították ki.

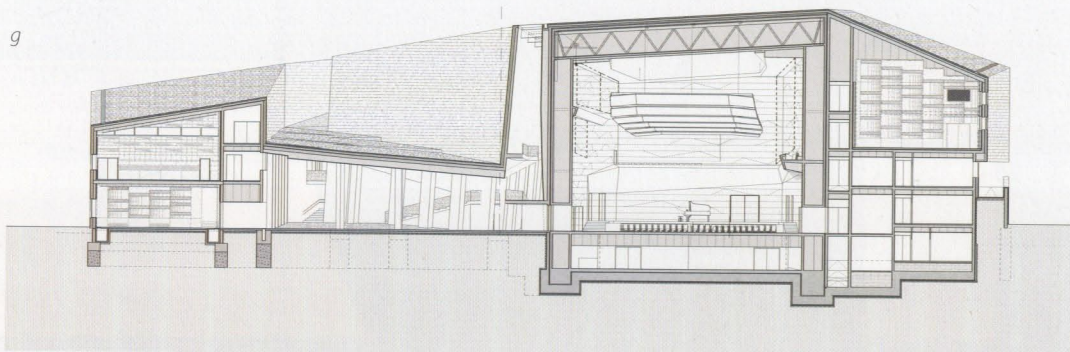
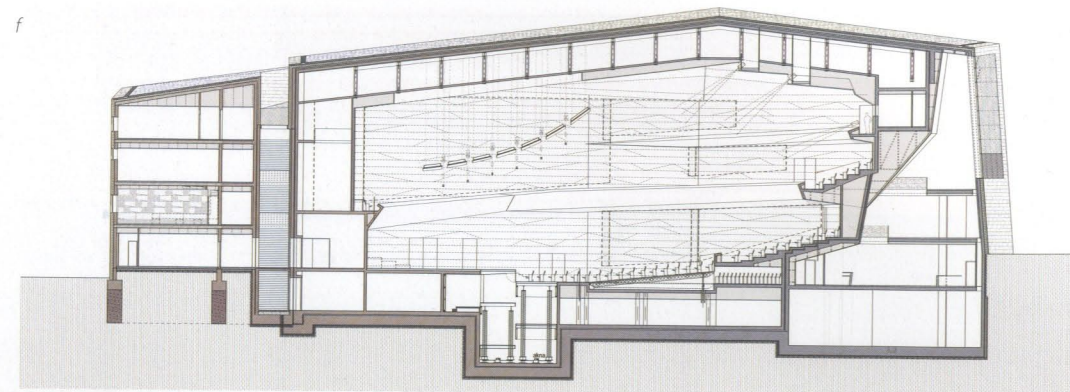
Az előcsarnokba vezető főbejárat közelében található a kettéosztható konferenciaterem, a közönséget kiszolgáló ruhatár, büfé, kávézó, valamint a 999 fős nagyterem földszinti bejáratai. A földszint üzemi zónája a gazdasági bejárat felől közelíthető meg, mely a színpadszintben kialakított kamionrakodó rámpa miatt a közönsérgorgalmi területeknél 1,0 méterrel magasabb padlóvonalú. Az üzemi terület déli részén a vendég-művész öltözők kaptak helyet, innen érhető el a színpad mögötti zóna (gyülekező), mely már a nagyterem 'ház a házban' elven kialakított, akusztikai rugókra ültetett, védett terében van.

A nagyterem színpada háromállású, ezen variációk – mely zenekari árok kialakítását is lehetővé teszik – süllyedő pódiumok alkalmazásával érhető el. A földszinti zsöllye - dönthető padló révén – síkpadlóssá is tehe-

tő. A nyugat felőli kiszolgáló karéjban a fizikai alkalmazottak pihenői és egyéb raktárhelyiségek találhatók. A színpadi bejárat közelében alakítottuk ki a művészbüfét, valamint a nagytermet ételfogyasztásos rendezvény esetén kiszolgáló tálalót. A hulladéktárolási helyiségek a gazdasági bejáratnál találhatók.

A közönsérgorgalmi területek galériás kialakításúak, egy légtérben az előcsarnokkal. Innen a hangcsapdáként működő előtereken áthaladva táru fel a terem belsejébe. Szemben a szakmai vendégek számára fenntartott orgona-karzat helyezkedik el. A nagyteremben ugyanis megadtuk a lehetőségét egy 70 regiszteres orgona későbbi beépítésének. A színpad felett láthatók a mozgatható akusztikai hangvetők. A konferenciagalériáról nyílik kelet és dél felől az emeleti konferenciaterem, mely kialakításánál és nagy belmagasságánál fogva balett-próbateremként is használható, továbbá azon multifunkcionális termék sora, melyek konferencia-szekciótérként vagy szőlámpóba-termékként egyaránt használhatók.





f.) Hosszmetszet a koncerttermen át
g.) Kereszmetszet a koncerttermen át
6.) Ahogyan csak a fotós látja a házat
7.) A tetőre feltekeredő „kanyon”

6



Az első emeleten alakítottuk ki a személyzeti bejáratot a recepcióval és a diszpécser-központtal. Innen nyílik a menedzsment irodablokkja, illetve innen juthatunk fel a PFP székház második- és harmadik emeleti üzemi és irodai területeire.

A közönségforgalmi oldalon a felső előcsarnoki galéria és nézőtéri karzat található, míg az üzemi részen a PFP-zenészek szintje, a zenekari próbateremmel és a zenészek egyéb helyiségeivel. Ezen a szinten több légtechnikai gépház is található.

A nagyterem színpad körüli zónájában ezen a szinten kaptak helyet a látványvilágítás és a hangtechnika berendezései. Az épület déli oldala mentén pedig a PFP-menedzsment irodai helyiségei sorakoz-

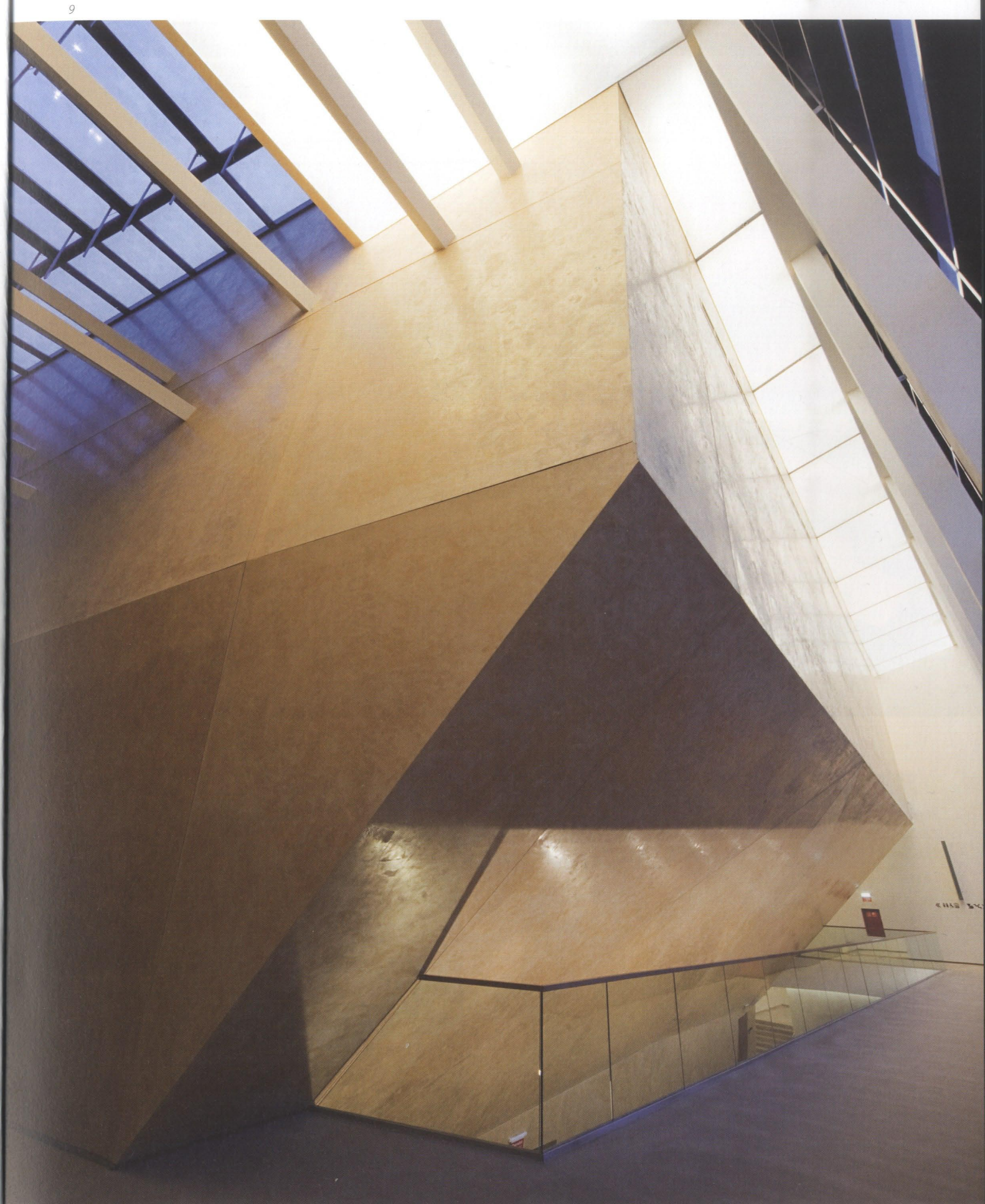
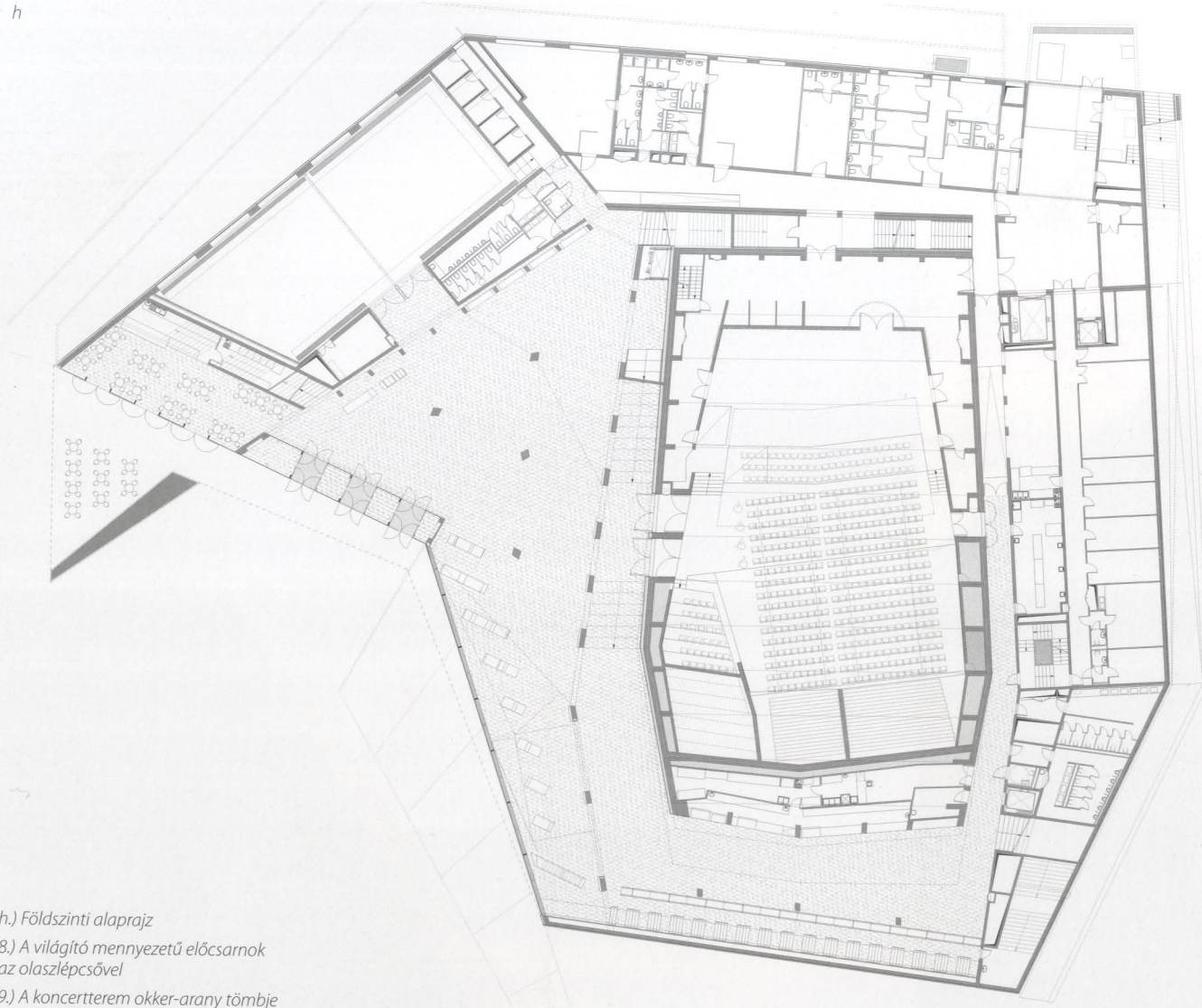
nak. A harmadik emeletről üzemi feljárókon juthatunk fel a különböző speciális zónákhoz, így a nagyterem járható magasságúra kialakított rácsostartós födém-terébe, ahol elsősorban a látványvilágítási berendezések időszakos karbantartása történik, illetve az egyes hő- és füst-elvezető ventilátorokhoz.

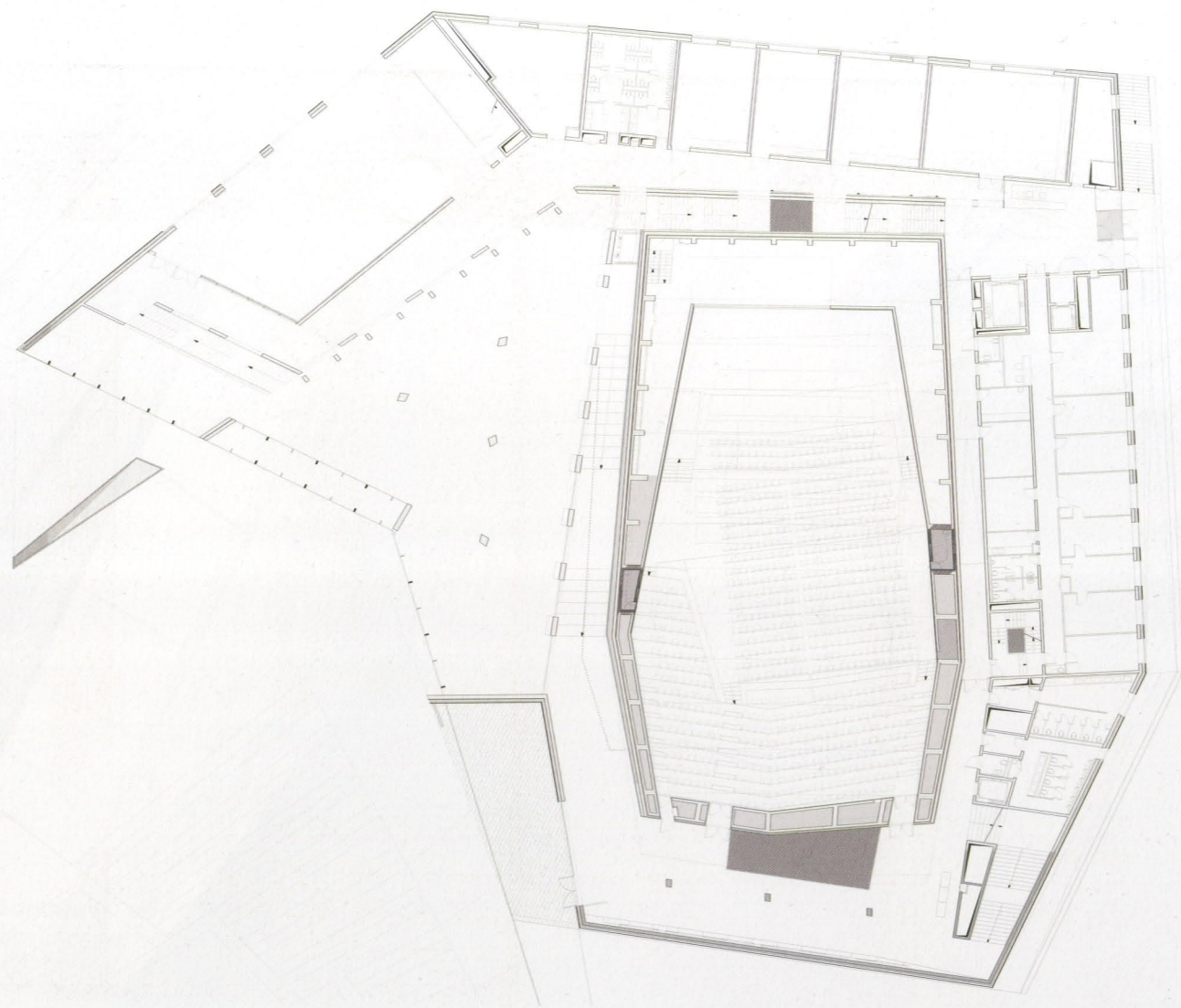
Alkalmazott anyagok:

- Burkolat: az épülettömeg külső megjelenését teljes egészében a süttői mészkő uralja;
- Homlokzat: süttői gazdabányai mészkő, tömítetlen gyémántkefált felület.

7







i.) Első szinti alaprajz

- 10.) Mintha egy hangszer belsejében ülnénk
 11.) Akusztika és belseépítészet egymásra hatása
 12.) Aszimmetrikus, átlátható belső tér
 13.) Rejtett világítás

- Tető: süttői gazdabányai mészkő, tömítetlen gyémántkefált felület
- Térburkolat: süttői haraszthegyi mészkő, tömítetlen gyémántkefált felület
- Előcsarnok padló: süttői haraszthegyi mészkő, tömített gyémántkefált felület
- Belső lépcsők: süttői haraszthegyi mészkő, tömített gyémántkefált felület, kezdőfok stukkolt.

Ahol a funkció megkívánja, a nyílászárókat visszahúztuk a hőszigetelés síkjáig, és előtte (árnyékolóként és akusztikai védelemként) jelennek meg a kerámiaszteres üvegfelületek. A koncertterem belső burkolata égerfával furnézott rétegelt lemez, külső burkolata okker-arany színű Rafaello Madrepárlato bevonat, ami velencei stukkóként ismert.

11



10



12



13

