



Élő, nagy és szép hangszer

Zeneiskola Sopronban

Kerényi József

Farkas Mari, amióta ismerem – idestova húsz éve –, mindig rohan. Sietve hozta a soproni zeneiskola fényképeit is, amikor megkért, hogy írjak cikket – kritikát? – erről a házról. Rohanvást, tömören ismertette a legfon-

tosabb építészeti tudnivalókat is, néha nyugtalanul rámpillantott, hogy megértettem-e, jól értelmezem-e mondandóját. Majd ment tovább tanítani, tervezni, eligazítani építészeti műterme és családja mindennapi életét. Éppcsak azt említhettem, hogy ne várjon tőlem az építészeti

szaklapokban szokásos, építészeknek szánt, hozzáértően szerelmes szakcikket, mert bár semmi kifogásom az azonos neműek érzelmi kapcsolatát illetően, de mégiscsak az építészeknek, alkotásaiknak a nem építész közönséggel alakuló viszonyát tartom igazán izgalmasnak

és fontosnak. Ezért szerintem olyan költői pontossággal, nyelvtudással kellene írni erről a zeneiskoláról – meg más épületekről –, amit építész és nem építész az érzelemtől (és szakszerűségtől) áthatva egyaránt megért. Ide illő példaként Dobai Péter barátomnak a vicien-

3. A Patak utcai összkép

6. Gondnoki lakás
7. Vendégszoba
8. Néptáncsterem
9. Kávézó
10. Fogyasztó-rerasz
11. Öltöző/ruhatár



Építész: Farkas Mária

Építész munkatársak:
Józsa Ágota, Józsa Dávid

Statikus tervező:
Dangel Andrásné

Gépész tervező: Rádonyi László

Elektromos tervező:
Károlyiné Kovács Nóra

Akusztika: Kotschy András

Régészet: Nemes András,
Gabrieli Gabriella

KÖH regionális iroda vezetője:
Prekker Emma

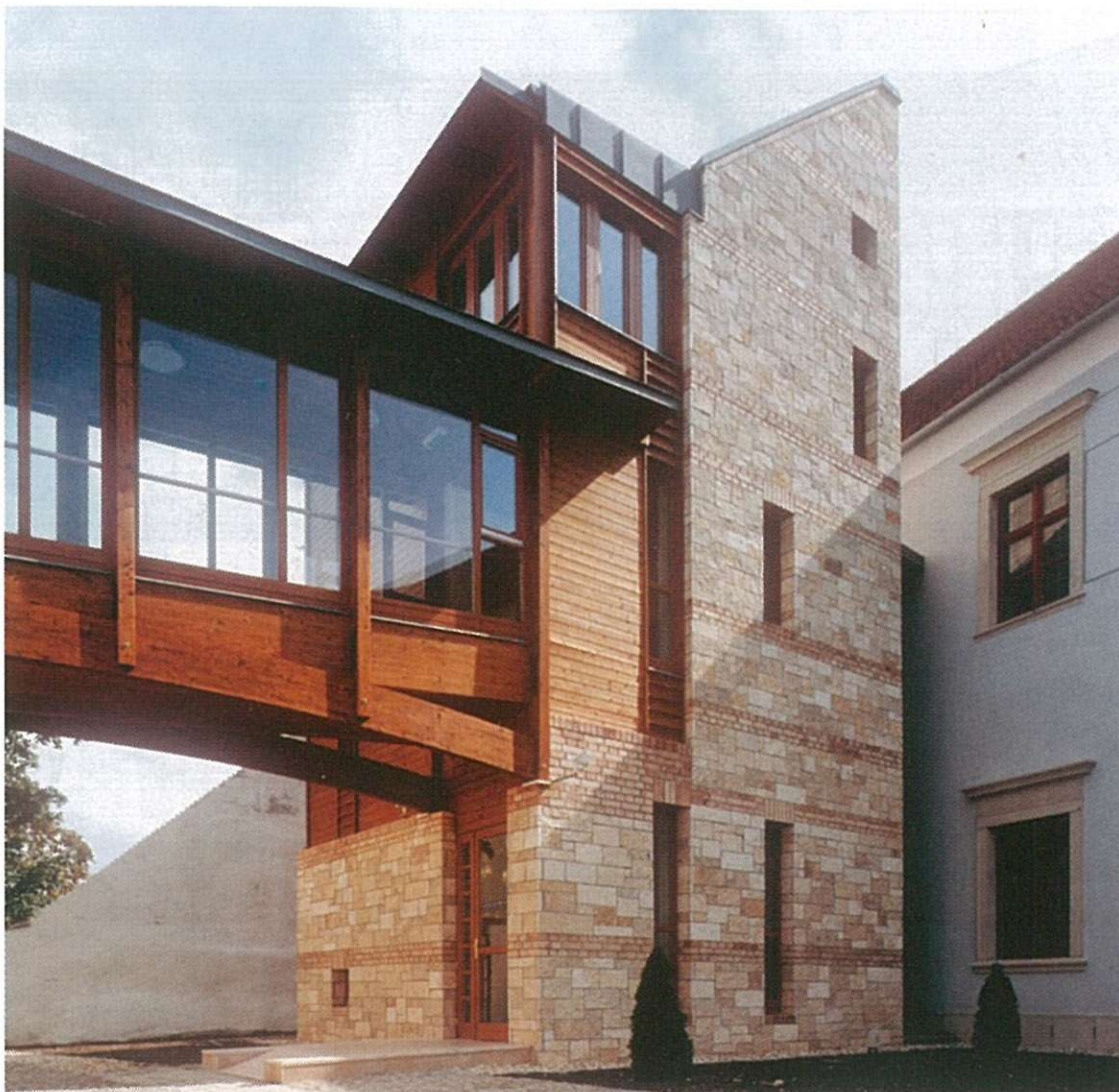
Finanszírozó: Sopron Város
Önkormányzata a Magyar
Államkincstár támogatásával

Kivitelező: KÉSZ Kft. Nyugat-
dunántúli Régió Igazgatóság.

Építésvezető: Kantó Imre

A fafödém restaurátora:
Velledits Lajos (Synthese GmbH
für Restaurierung)

Fotó: Polgár Attila



1



2

3



1. Az udvari lépcsőtorony és a híd nemcsak a közlekedést oldja meg, de a zeneudvar terét is létrehozza

2. Az utcától szélesedő udvartér zajfogó is

3. A volt jezsuita konviktus felújítás alatti-előtti állapota

4. A rekonstruált famennyezet...

5. ...és részletterve



4

Örültem, hogy az új oktatási szárny is ebben a magyarázhatatlanul szép és egyszerű rendszerben épült. Ráadásul az északi telekhatáron álló új épület belső oldalfolyosójának fölülvilágító üvegtetős lefedése, a főlépcső falának bevilágító üvegszemes, természetes fényhatásokkal díszített belső tere a régi épület tereivel szimbiózisban sajátosan új térhatást teremt.

Talán a megvalósítás látszólag egyszerű, valójában rendkívül összetett feladatát is szimbolizálja a régi épületben kialakított hangversenyterem. A zárófödém sűrű fagerendás tartószerkezetének megmaradt elemeinek restaurálásával, a hiányzó elemek jelzésével kiegészített mennyezet által határolt tér szép arányú. Az akusztikailag szükséges nagyobb légteret a födém záró deszkázás elhagyásával, a valódi és jelzett gerendák közötti légzés megtartásával biztosította a tervező. Nem véletlen, hogy ebben az összefüggő nagy térben, amelyből csak a hangversenyterem érzékelhető vizuálisan, még az egyedileg meglehetősen ronda lámpákból alakított világítási füzér is szép.

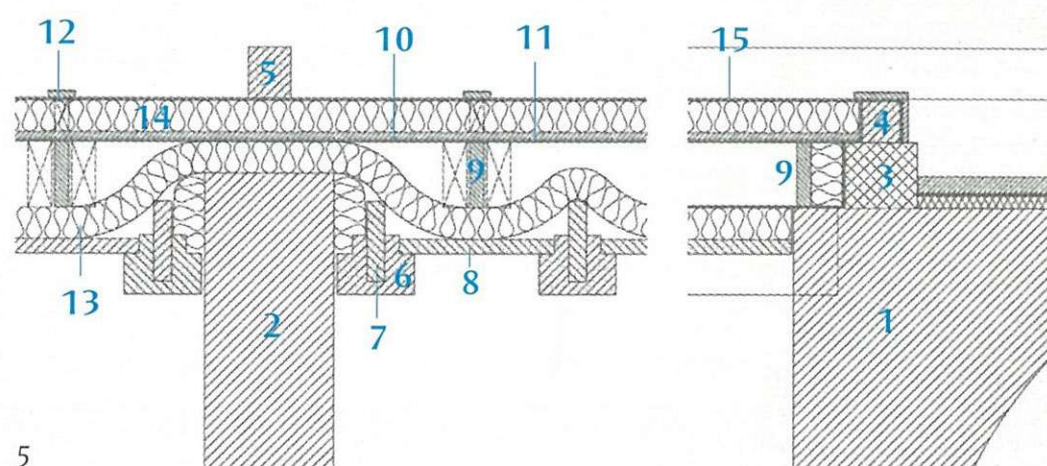
Soproni kísérem vezetett föl a lépcsőtorony felső szintjére,

ahová a lenti felirat szerint tilos a tanulóknak felmenni. Említeni is alig érdemes, hogy ez a „funkció nélküli” tér – a tervező harangot képzelt ide, az építető meg nem – a nyomokból ítélve a gyerekek kedvenc helye. Biztosan hamarosan belakják a hangoskodó muzikusok, a kürtösök, trombitások, vagy akár egy üldözött vonósnégyes, és akkor ez a torony is elkezd majd zenélni.

Jó ház született Sopronban, a régi klasszikus elvárásokat is kielégíti ez a zeneiskola: hasznos, időtálló és szép.

Ráadásul van igazi kórusa és muzsikája.

U.I.: Észrevételeimet a tervezőnek mondtam el. Aki hiányolja a hibák, észrevételek felsorolását, az menjen el ebbe a házba, keressen, és amit talál, írja meg.



1. Középfőfal
2. Harántfalak áthallás ellen szigetelve
3. 25/25 meglévő koszorú
4. 12/12 meglévő szelemen
5. Meglévő kötőgerenda
6. 20/23 cm restaurált gerenda
7. A restaurált gerenda új tartóváza
8. a régi fáfödém deszkázata (6 cm)
9. 25/5 új pallófödém
10. Iparifólia-terítés
11. Födémmelevítő deszkázat
12. Méterenként facsomag a karbantartási pallóterítéshez
13. 8 cm üveggyapot akusztikai szigetelés
14. 12 cm üveggyapot hőszigetelés
15. Porhó/nedvesség elleni fólia